

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

LYON – MARDI 24, MERCREDI 25 ET JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

LYON

70, RUE VENDÔME 69006

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024 – 14H30 (LOT 1 À 345)

Mobilier & Objets d'art - Céramique
Orfèvrerie - Art Nouveau - Art Déco

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024 – 14H (LOT 350 À 589)

Dessins - Tableaux anciens et modernes

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 – 14H (LOT 600 À 789)

Estampes anciennes et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Lundi 23 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 24 septembre de 9h à 11h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art
Romain CARUANA
+33 (0)4 72 44 51 90

Dessins et Tableaux
Rebecca CHARON
+33 (0)4 78 47 78 18

Estampes
Albanne SUTTER
+33 (0)4 78 44 51 91

Renseignements
+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art
Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Mobilier classique - Objets d'art
Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)6 30 09 86 10

Orfèvrerie des XIXe et XXe siècles
Michel LAPORTE (ML)
+33 (0)6 77 64 99 17

Tapis
Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine
Manuela FINAZ DE VILLAINE (MFV)
+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculpture et émaux
Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)
+33 (0) 1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XXe siècle
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Icônes
Maxime CHARRON (MC)
+33 (0)6 50 00 65 51

Tableaux XIXe et modernes
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 58 40 82 92

Tableaux anciens
Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens
Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes
Alain CANO (lots 600 à 789)
+33(0) 6 75 12 61 48



MARDI 24 SEPTEMBRE – 14H30

MOBILIER & OBJETS D'ART CÉRAMIQUE ORFÈVRERIE ART NOUVEAU ART DÉCO

89


1

1
ECOLE ITALIENNE du XVIe siècle
Saint Thomas d'Aquin en prière devant le Corpus Christi
Panneau sculpté en relief en bois doré et polychromé
Porte l'inscription : « Bone pastor panis vere tu rex nostri miserere », vers extraits du Lauda Sion composé par saint Thomas d'Aquin pour la fête Dieu en 1264
H. 63,5 cm - L. 36,4 cm LJ
Petits accidents 600 / 800 €

2
ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Statue d'évêque bénissant en bois sculpté polychrome
H. 82 cm BL
Base rectangulaire postérieure
Forte vermoulure, manques et fentes
Nous joignons une statue en bois sculpté polychrome d'un religieux
ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle
H. 92 cm
Usures à la laque et manques 300 / 500 €

3
Statue d'adoratrice (?) en bois sculpté, le vêtement doré, les chairs et les cheveux au naturel sur terrasse ronde. Fin du XVIIIe siècle
H. 86 cm BL
Eclats à la dorure, accidents et manques 400 / 600 €

4
Importante Vierge à l'Enfant en bois sculpté laqué au naturel et doré. XVIIIe siècle
H. 111 cm BL
Manques et sauts de dorure 800 / 1 000 €

5
Statue de Sainte Femme tenant un livre, en bois sculpté doré, visage et mains au naturel. XIXe siècle
H. 104 cm BL
Nombreux éclats et manques, éléments à refixer 300 / 400 €

6
ESPAGNE
Pendentif reliquaire carré en bronze partiellement émaillé, monogrammé au centre JHS, dans un cadre à fleurons, fleurs de lys d'angle et bélière, fermé au dos par un verre
XVIe - XVIIe siècle
L. côtés : 4 cm BL 150 / 300 €


2 3 4 2 5

7
ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle
Christ de la crucifixion
Figure sculptée en bois polychromé
H. 120 cm - L. 83 cm LJ
Accidents 400 / 600 €

8
Grand coffre en noyer mouluré, la façade à quatre panneaux rectangulaires sculptés d'une rosace centrale entre des montants à plumes, l'ensemble surmonté d'une forte moulure, épais plateau, poignées latérales en fer
XVIe - XVIIe siècle
H. 88 cm - L. 135 cm - P. 63,5 cm BL
Socle postérieur accidenté, des manques à l'intérieur, piqûres et réparations, l'ensemble présentant une très belle patine
400 / 600 €

9
Antiphonaire in-folio les pages sur vélin avec musique notée, la reliure en maroquin marron sur ais de bois à cabochons de métal
XVIIe siècle
H. 71 cm - L. 63 cm BL
Des manques 3 000 / 4 000 €

10
FRANCE OU ITALIE, probablement du XVIIe siècle
Saint franciscain agenouillé
Fort-relief en chêne avec traces de polychromie, dos évidé
H. 95 cm LJ
Accidents et manques 1 500 / 2 000 €

11
Beau pique-cierge en bois naturel sculpté, tripode, le fût balustre
XVIIe siècle
H. 70 cm BL
Anciennement doré 100 / 200 €





12

12
MICHEL ANTONIO GRANDI (1635-1707)
Portrait d'Albéric II Cybo-Malaspina, duc de Massa et prince de Carrare (Gênes 1607-Massa 1690)
Médaillon en marbre sculpté en relief
Signé au revers MICHELE ANTONIO GRANDI F.(ecit)
Titré en lettres gravées et peintes « ALBERICUS II CUBO MALASPINA S.R.I. ET MASSAE DUX I CARRARIAE PRINCEPS »
Diam. 27 cm LJ
Petites usures 3 000 / 5 000 €

13
ECOLE ITALO-FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Gérard van Opstal (1594-1668)
Putto allongé
Petit relief en marbre
H. 7,5 cm - L. 18,5 cm LJ
Porte une inscription à l'encre illisible au revers
Accidents et restaurations 400 / 600 €

14
Lanterne de procession en laiton repoussé à six pans
Style néogothique de la fin du XIXe siècle
H. avec son support : 52 cm BL 100 / 150 €

15
Plat de quête rond en laiton repoussé à décor central de rosace tournante et inscriptions, fleurons au marli
XVIe - XVIIe siècle
Diam. 33,5 cm BL 100 / 200 €

16
Lutrin d'autel en bois sculpté ajouré partiellement teinté, il repose sur deux figures de dauphins, le dosseret à ogives, quarte-feuilles et croix centrale
Fin du XIXe siècle
H. 66 cm - L. 30,5 cm BL 100 / 150 €

17
ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant Sauveur du Monde
Statuette en bois sculpté doré, les chairs au naturel, sur base laquée vert
H. statuette : 35 cm BL
Sur une petite console en bois doré à volutes, moderne
Des manques aux doigts, reprises à la dorure, la croix du Globe refaite 200 / 400 €

18
Ostensoir en bronze argenté gravé de feuillages et fleurons, le fût balustre et la base rectangulaire sur quatre pieds cambrés
XIXe siècle
H. 43,5 cm BL 300 / 400 €

19
Mortier à ailettes découpées, en bronze et un pilon
XVIIe siècle
H. 9 cm - Diam. 14 cm BL 50 / 80 €

20
Ciboire en argent uni
Minerve
Maître-Orfèvre : A C une abeille
H. 24,5 cm - Poids : 499 g BL 400 / 600 €

21
Calice et sa patène en vermeil, la coupe gravée d'une frise de rinceaux feuillagés, le fût évasé à nœud central, la base gravée d'une croix et de la légende « Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo », gravée sous le fond Julien Fiot, 18-19 décembre 1909
Minerve
Maître-Orfèvre : Armand-Calliat
H. 19 cm - Diam. de la patène : 13,8 cm - Poids total : 553 g BL
Dans sa boîte d'origine marquée « Armand-Calliat Fils » et son certificat de consécration (Lyon, 22 octobre 1909)
600 / 800 €

22
Navette à encens en bronze doré à deux tons à motif de fleurs de lys stylisées
N° 5383 2 A
Fin du XIXe siècle
H. 5,3 cm - L. 12,3 cm BL 50 / 80 €



23
Cordon de sonnette en perlé à décor de fleurs et feuillages souligné de perles d'acier, la barrette en bronze à feuilles d'acanthe et la poignée balustre en opaline blanche à filets or
Deuxième moitié du XIXe siècle
L. totale : 210 cm - L. poignée : 14,5 cm BL
Quelques mitages et usure des cordonnets d'encadrement
80 / 120 €

24
ITALIE, Castel Durante
Coupe ronde sur piédouche en faïence présentant une « Bella » de trois-quarts coiffée d'une tresse et tenant une fleur, elle se détache sur un fond bleu, derrière un phylactère portant l'inscription « CASANDRA BELLA ». Filets jaunes sur le bord. Porte au revers une étiquette d'inventaire 130 et 478 en lettres cursives encrées.
XIXe siècle
Diam. 18,7 cm MFV
Craquelures, bulle de cuisson et éclats sur le bord
1 000 / 1 500 €

25
Calice et sa patène en vermeil, la coupe à décor de rameaux feuillagés, le pied à six lobes et trois médaillons à l'effigie du Christ, de la Vierge Marie et de saint Joseph, monogrammé au fond « GM ». Minerve
H. 22,5 cm - Diam. de la patène : 13,3 cm - Poids total : 479 g BL
Dans son coffret d'origine et accompagné de son certificat de consécration (Lyon, 31 octobre 1922) 600 / 800 €

26
Ciboire en vermeil, le fût à nœud feuillagé, la base à doucine également feuillagée et moulurée de godrons. XVIIIe siècle
H. 27,5 cm - Poids : 523 g BL
Modifications (le couvercle anciennement à fermeture baïonnette), restaurations 800 / 1 000 €

27
Trois custodes en argent
Custode ronde en argent uni, couvercle à charnière, intérieur vermeillé, prise en forme de triangle tronqué, monogrammé « XP » (Christ). Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : HN
Diam. sans la prise : 5 cm - Poids : 30 g
Etat d'usage et un petit choc dessous
Custode ronde en argent uni, couvercle à charnière, intérieur en vermeil gravé du monogramme « XP » (Christ), prise à anneaux mobiles à pans. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : HN
Diam. sans la prise : 5 cm - Poids : 36 g
Intérieur légèrement frotté et petite déformation à la bâte du couvercle
Custode ronde en argent, couvercle à charnière, à décor guilloché de godrons rayonnants, d'une frise de grecque et d'un christogramme, bord du couvercle orné d'une demi-cordelette, intérieur vermeillé, prise en forme de remontoir et d'un anneau mobile, marqué « Sterling ». Maître-Orfèvre : SF une flèche
Diam. sans la prise : 4,5 cm - Poids : 33 g
Anciennement vermeillé et infimes petits chocs
3 pièces. Poids total : 99 g ML 150 / 200 €


INDI
SCEPTRA CORONASQVE
ALEXANDRO
OFFERVNT



29

28

BRUXELLES, sur un carton de Charles Lebrun

L'offrande à Alexandre (Indi Sceptra Coronasque Alexandro Offerunt)

Tapisserie en laine et soie, très belle bordure à fleurs et fruits noués

XVIIe siècle

H. 330 cm - L. 217 cm BL

Doublée, réduite et signée dans le galon en bas « B B » (Bruxelles) puis « RORU... »

La soie usée, des rentrayages 3 000 / 5 000 €

D'après les cartons de Charles Lebrun, tissée dans l'atelier de Jean Sanspere puis copiée à Bruxelles, Beauvais et Aubusson.

Reproduction page précédente

29

AUBUSSON

Tapisserie verdure en laine représentant Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier de Calydon, large bordure à décor floral. XVIIe siècle

H. 286 cm - L. 328 cm BL

Quelques restaurations 1 500 / 2 000 €

30

AUBUSSON, qualité fine

Scène de chasse à l'épieu et à l'arc par deux femmes et leurs chiens, dans un très important fond de paysage arboré, large bordure à fleurs et fruits (de la même époque, rapportée)

Fin du XVIIe siècle

H. hors galon extérieur : 289 cm - L. 212 cm BL

Galon extérieur postérieur, quelques rentrayages et quelques relais lâchés 1 200 / 1 500 €


31

31
Miroir à parcloses en bois doré à baguettes Bérain et agrafes feuillagées, le fronton mouvementé également à parcloses à décor de coquilles sur un entablement encadré de deux importantes volutes, miroir au mercure
Début du XVIII[e] siècle
H. 166 cm - L. 91,5 cm BL
Entièrement repassé à la dorure chimique, réparations, accidents au tain, un pan de miroir cassé recollé 700 / 1 000 €

32
Petit miroir rectangulaire à parcloses en bois redoré sculpté de palmettes et fleurettes aux écoinçons ; il a été muni postérieurement d'un fronton à deux volutes feuillagées et large palmette fleurie au centre. XVIII[e] siècle pour le cadre
H. 73 cm - L. 44 cm BL 200 / 300 €

33
Miroir à parcloses à fronton cintré en bois sculpté anciennement doré (décapé), à larges écoinçons à palmettes, baguettes style Bérain. Epoque Régence
H. 87 cm - L. 71 cm BL
Le fronton incomplet, très terni, manques 300 / 400 €

34
Miroir rectangulaire à parcloses en bois sculpté incisé doré à écoinçons de palmettes et fleurs ; il a été muni d'un fronton ajouré à motif de terrasse de corbeilles fleuries et oiseaux
Epoque fin Régence
H. 108 cm - L. 60 cm BL
Accidents et réparations
400 / 600 €

35
Belle commode légèrement bombée en façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; l'ensemble, y compris le plateau, à décor marqueté de cubes dans un treillage et encadrements de larges filets, belle garniture de bronze. Epoque Régence
H. 84 cm - L. 120,5 cm - P. 63,5 cm BL
Anciennes restaurations, bronzes à refixer, les pieds postérieur
1 500 / 2 000 €

36
Commode à façade légèrement galbée marquetée en frisage, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis, ornementation de bronze rocaille rapportée, dessus de marbre rose veiné
Époque Régence
H. 85,5 cm - L. 130 cm - P. 67 cm
Rares manques au placage, restaurations, transformations
1 500 / 2 000 €

36

37

Fauteuil en noyer à haut dossier plat mouvementé sculpté d'une coquille et de feuillages aux épaulements, les supports d'accotoirs feuillagés, la ceinture mouvementée en façade découpée sculptée d'une coquille et feuillages comme les côtés, pieds cambrés à sabots sculptés d'une palmette et de feuillages à la base, entretoise moulurée mouvementée sculptée de fleurons. Epoque Régence
H. 114 cm - L. 65,5 cm - P. 53 cm BL
Équerres et réparations en ceinture, piqûres 200 / 250 €

38

Petit miroir rectangulaire à parcloses en bois sculpté incisé et doré à motif de palmettes d'angle et fleurettes, le fronton ajouré à volutes affrontées et palmette au sommet. Epoque Régence
H. 83,5 cm - L. 45,5 cm BL
Fortes usures à la dorure, le fronton cassé recollé et manques, le tain très usé, appareillage ancien 300 / 400 €

39

Petit buffet deux corps à retrait et fronton cintré en chêne mouluré ouvrant par deux portes à trois panneaux chantournés en partie supérieure et deux portes en partie basse, montants droits
Travail d'époque Louis XIV
H. 247 cm - L. 110 cm - P. 58 cm BL 1 500 / 2 000 €

40

Importante armoire en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par deux portes à trois panneaux rectangulaires à centres saillants marquetés de rinceaux mouvementés, les montants à demi-colonnes engagées entre deux doucines moulurées, la base débordante à trois panneaux de mêmes décors que les portes, importante corniche, côtés en résineux plan. Alsace, XVII[e] - XVIII[e] siècle
H. 233 cm - L. corniche : 210 cm - P. corniche : 80 cm BL
Accidents, fentes 800 / 1 000 €



37

41

Commode en noyer mouluré, la façade arbalète à trois tiroirs à ressaut central, la ceinture découpée, les montants arrondis, garniture de bronze aux indiens
Travail régional du XVIII[e] siècle
H. 87,5 cm - L. 127 cm - P. 67,5 cm BL 800 / 1 200 €

42

Table rectangulaire le plateau à pans coupés ; elle est en noyer, ouvre par un grand tiroir en ceinture, et repose sur un piétement os de mouton mouluré, les pieds cambrés à double volute, l'entretoise mouvementée sculptée d'une rosace centrale.
XVII[e] siècle
H. 69,5 cm - L. 91 cm - P. 66 cm BL
Le plateau peut-être aménagé postérieurement et regarni postérieurement d'une tapisserie au point polychrome
700 / 900 €



39



43
Grand coffret à couvercle bombé en placage de loupe à décor marqueté de quartefeuille central et de panneaux rectangulaires sur les côtés. Travail dauphinois d'époque Régence
H. 28 cm - L. 65 cm - P. 40 cm BL
Accidents réparés, les poignées latérales postérieures, la serrure démontée, insolé 800 / 1 000 €

44
Coffret marqueté de rinceaux et de fleurs dans des réserves en noyer sur un fond de loupe d'orme teintée vert. Marque apocryphe en creux « Mondon à Grenoble ». En partie du XVIIIe siècle
H. 20 cm - L. 41,5 cm - P. 30 cm
Replaqué, restauré, transformé, accidents dont piqûres 600 / 1 000 €

45
Beau cartel violoné en marqueterie Boulle à fond d'écaille brune ; importante décoration de bronze doré : le faîte terminé d'un chérubin sur une rocaille ; la façade à décor de Diane chasseresse, les pieds à dauphin ailé et buste de femme ; le cul-de-lampe à motif d'angle de buste d'indienne emplumée, oiseau central et rocaille en partie basse ; le cadran à cartouches émaillés en chiffres romains ou arabes (trois manquants). Signé « Pierre Ducreux à Nancy ». Epoque fin Régence - début Louis XV
H. totale : 113 cm BL
Le mouvement incomplet, des bronzes probablement rapportés, quelques manques et soulèvements à la marqueterie 1 200 / 1 500 €

46
Coffret bombé en placage de ronce de noyer, richement marqueté dans une réserve polylobée de fleurs et animaux sur fond de chêne des marais, bordure marquetée d'une frise à rapprocher de la marqueterie «des petites mains»
Dans le goût de Thomas Hache
En partie du XVIIIe siècle
H. 12,5 cm - L. 36,2 cm - P. 25,5 cm
Restaurations 1 000 / 1 500 €

47
Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé, la base à décrochement à double doucine, le fût tors à trois pans et fleurons, le binet feuillagé. Style Louis XV de la fin du XIXe siècle
H. 24,3 cm BL
Sans bobèche 150 / 200 €



48

Pendule en marqueterie Boulle et garniture de laiton doré, à sonnerie au passage des heures et des quarts ; sont indiqués les heures et minutes, le quantième, le mois avec son signe zodiacal correspondant et sa durée, les phases de la lune sur sphère tournante, les jours de la semaine avec leur gouverneur astrologique

La platine arrière porte la signature de Charles Goret à Paris

Vers 1700

H. 65 cm - L. 47 cm - P. 24 cm

Luxueuse pendule à restaurer

Mouvement à réviser : un timbre et l'aiguille des secondes manquent

Manques à la marqueterie (écaille et garniture), éléments à refixer (trois colonnes sur quatre, une bague manquante) 5 000 / 6 000 €

Par un acte du 14 février 1689, Charles Goret, fils de Charles Goret et de Catherine Prevost est reçu « Maître horloger en petit volume à Paris suivant les privilèges des galeries [du Louvre] du consentement des jurés ».

Expert : Anthony Turner, +33 (0)9 64 03 82 99 / +33 (0)6 80 20 44 97



49

50
Table à jeux combinée formant table portefeuille en partie supérieure et jeu de tric-trac en partie inférieure le caisson en bois noirci à un petit tiroir en ceinture découpée et pieds cambrés, les deux pieds arrières coulissent découvrant une équerre repliable qui, dépliée, permet d'ouvrir la partie portefeuille qui est marquetée à l'extérieur de deux beaux panneaux mouvementés à décor floral et motifs d'angle découpés typique des Hache et damier central, l'intérieur à plateau feutre, la partie tric-trac se déplie de la même façon, soutenue de la même façon par la même équerre déjà nommée, l'intérieur en bois noirci, bois teinté et trous de fixation pour marquer les points. Estampillée Hache Fils à Grenoble. Travail grenoblois en partie d'époque Louis XV (remontage)
H. 79 cm - L. 78,5 cm - P. 38,5 cm BL
Avec cornets et pions multiples
Accidents et manques à la marqueterie des panneaux floraux 1 000 / 1 500 €

51
Paire de larges fauteuils cabriolet en bois relaqué gris-vert, mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés à volute
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 95,5 cm - L. 66 cm - P. 50 cm BL
Équerres 400 / 600 €

52
Fauteuil cabriolet en hêtre teinté mouluré sculpté de fleurettes, les pieds cambrés
Epoque Louis XV
H. 87 cm - L. 62 cm - P. 45 cm BL
Réparations 150 / 200 €

49
Baromètre thermomètre en bois sculpté laqué et doré, à décor de rocailles
XVIIIe siècle
H. 97 cm BL
Petits éclats 120 / 150 €



50



51



54



55

53
Belle commode en noyer blond mouluré galbée sur les trois faces, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants mouvementés sculptés de coquilles, fleurons, etc. ; la ceinture découpée, quatre forts pieds cambrés à sabot.
Angoumois, XVIII[e] siècle
H. 92 cm - L. 127 cm - P. 73 cm BL
Garniture de bronze, le plateau peut-être postérieur
Restaurations, fond cloué 1 000 / 1 500 €

54
ITALIE
Paire de miroirs appliques en bois doré sculpté à fronton cintré et entourage de rocailles, palmettes, etc. ; les miroirs au mercure gravés de personnages sur des terrasses
XVIII[e] siècle
H. 80 cm - L. 42 cm BL
Manques, miroirs piqués 500 / 800 €

55
Paire d'appliques de trumeau à une lumière en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés et coquilles. Epoque Louis XV
H. totale : 32 cm BL
Très enfumées, dorure usée 150 / 300 €

56
Buffet bas en noyer à deux portes chantournées et trois tiroirs en ceinture, la base découpée, les montants arrondis à pieds feuillagés ; resculpté postérieurement, il a été muni ultérieurement d'un gradin à deux glissants à façade arbalète. Provence, XVIII[e] siècle
H. totale 132 cm - L. 151 cm - P. 59 cm BL
Piqûres et fentes 200 / 300 €

57
Buffet à pierre en noyer mouluré à deux portes chantournées et sculptées de rameaux feuillagés dans les écoinçons, montants arrondis, ceinture découpée, pieds cambrés. XVIII[e] siècle
H. 103 cm - L. 148,5 cm - P. 66 cm BL
Nombreuses transformations 250 / 350 €

53

58
NOGARET, attribué à
Beau fauteuil cabriolet canné en noyer mouluré, le dossier mouvementé à ressaut sculpté d'une fleur centrale, les accotoirs également mouvementés comme la ceinture découpée reposant sur pieds cambrés feuillagés à l'avant
Non signé
Epoque Louis XV
H. 86 cm - L. 59 cm - P. 53,5 cm BL
Assise anciennement remplacée, quelques piqûres 300 / 400 €


61

59
Table de milieu en chêne ciré, la ceinture découpée partiellement ajourée, sculptée sur les faces principales d'une grande coquille dans un écusson feuillagé et demi-tournesols, fleurons et feuillages, les traverses latérales d'un tournesol central et deux branches de fleurons ; les pieds cambrés à palmettes et chutes de fleurons, les pieds à sabots feuillagés réunis par une traverse en X mouvementée également sculptée
Epoque Régence
H. 77 cm - L. 87 cm - P. 54 cm BL
Plateau marbre 600 / 800 €

60
Paire de chaises cannées en hêtre à dossier plat découpé mouluré et sculpté d'une coquille et feuilles de chicorée, importante sculpture de tournesol en ceinture et en rappel sur le montant des pieds qui sont à volutes réunis par une entretoise en X. Epoque Régence
H. 98 cm - L. 46 cm - P. 34,5 cm BL
Piqûres et cannage accidenté sur l'une 150 / 250 €

61
Belle armoire provençale en noyer fortement mouluré à fronton cintré, elle ouvre à deux portes à trois panneaux en relief, la traverse supérieure ornée de rameaux fleuris et d'olivier et d'un médaillon central noué à trophée de musique, le dormant sculpté de fleurons et d'un pot à feu, la ceinture découpée triplement ajourée, au centre d'une urne dans une couronne de lauriers entre deux rameaux d'olivier, les pieds cambrés à volute, les montants arrondis à réserves, très belles entrées de serrure en fer découpé ajouré. Provence, XVIIIe siècle
H. 181 cm environ - L. 172 cm - P. 72 cm BL
Quelques restaurations, un élément du fronton détaché
800 / 1 000 €

62
Petite armoire en noyer à fronton cintré à ressauts, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés moulurés, sculptés de rosaces, les fonds en parquet marqueté au centre d'un rameau fleuri ; les montants arrondis sculptés d'une cordelière, la ceinture découpée à coquille, les pieds cambrés à volute ; la traverse supérieure sculptée de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée centrale. Rennes, XVIIIe siècle
H. 231 cm - L. 147 cm - P. 62 cm BL
Quelques petits manques et petits accidents 500 / 800 €

63
Important cartel d'applique en bronze doré à décor d'enfant sous un arceau de fleurs, rameaux feuillagés et fleuris et volutes basses, le cadran et la platine signés « Ripert à Paris » ; sonnerie au tirage, timbre et deux marteaux.
Epoque Louis XV
H. 52 cm - L. 33 cm BL
Manques à la résille basse et manque l'accessoire de l'enfant, un rameau à refixer, restaurations
1 000 / 1 200 €

64
Commode scriban en noyer et placage de noyer, marquetée de filets bicolores à motifs géométriques, l'abattant découvre un intérieur partiellement galbé à tiroirs et compartiment central fermé par un portique, cinq tiroirs sur quatre rangs. XVIIIe siècle
H. 117 cm - L. 116 cm - P. 63 cm BL
Garniture de bronze
Les tiroirs remontés, petites réparations, fentes latérales
400 / 600 €

65
Commode en noyer mouluré à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, traverses basses chantournées en façade comme sur les côtés, montants arrondis, reposant sur quatre pieds galbés, les pieds avant terminant par des pastilles, entrées de serrures et poignées en bronze doré
Estampille apocryphe « Hache Fils à Grenoble » sur le tiroir supérieur
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 118 cm - P. 62 cm
Piqûres et restaurations, bronzes postérieurs
2 000 / 2 500 €

66
Commode en noyer mouluré galbée en façade ouvrant par deux tiroirs sculptés de réserves mouvementées feuillagées et d'un médaillon central, la ceinture fortement découpée ajourée de coquilles, les pieds cambrés feuillagés à volutes
Provence, XVIIIe siècle
H. 92 cm - L. 125 cm - P. 72 cm BL
Garniture de bronze rapportée
Fond refait, ceinture réparée, des piqûres aux pieds et chandelles refaites 1 200 / 1 500 €

67
Commode en noyer mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs à réserve sculptés de coquilles en bouts, les montants arrondis à réserve, chutes de fleurons, etc. ; pieds cambrés, ceinture découpée, garniture de bronze
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 99 cm - L. 140 cm - P. 73 cm BL
Restaurations, un pied arrière refait, piqûres 400 / 600 €



63

68
Encoignure à façade bombée ouvrant par deux portes à décor marqueté de losanges dans des treillages, les montants à décor d'arêtes de poisson, ceinture découpée.
Epoque Louis XV
H. 86 cm - L. côtés : 55 cm BL
Remise en état, plateau de marbre mouluré 800 / 1 000 €



65

69

Suite de quatre fauteuils en bois doré à dossier plat arrondi, à décor de feuillages, treillages et cartouche fleuri, reposant sur des pieds cambrés, recouverts d'une tapisserie au petit point, avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre : Villargenne

En partie d'époque Louis XV

H. 102 cm - L. 70 cm PFD

Tapisserie usagée, déchirures et manques en particulier sur les assises

Nombreuses traverses, montants et pieds refaits ; dorure d'époque postérieure 3 000 / 5 000 €

L'étiquette Villargenne est très probablement une référence au château de Montvillargenne, propriété de la baronne Léonino, née Jeanne de Rothschild (1874-1829). Dans cette hypothèse, ces fauteuils pourraient provenir soit de la branche française de la famille (son père Nathan) soit de la branche allemande (sa mère Laura, fille de Mayer Carl).



70
Beau pare-feu en bois naturel mouvementé, mouluré, le haut du châssis à décor d'écu dans une coquille et rameaux de laurier, les montants à agrafes feuillagées, les pieds patins fortement moulurés à enroulements ; avec sa feuille double face, à décor d'armoiries « coupé, au I, d'azur à trois arbres, un croissant d'argent en chef ; au II, d'argent à trois hures de sanglier » sur l'une (XIXe siècle) et sur l'autre d'un panneau en Aubusson à décor de bouquet noué et volutes (XVIIIe siècle)
Epoque Louis XV
H. 97 cm - L. 63 cm BL
Réparations, un haut de traverse supérieure à refixer
300 / 500 €

71
Petite commode à deux tiroirs sans traverse à ressaut central reposant sur pieds cambrés ; décor d'un médaillon central dans des encadrements à filets de grecques teintés et deux panneaux latéraux de rameaux fleuris ; les côtés à décor de vases à l'antique dans des médaillons ovales surmontés d'un bandeau à treillage, les montants arrondis à fausses cannelures, garniture de bronze, plateau de marbre gris. Estampillé P. Roussel (père ou fils). Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
H. 84 cm - L. 97,5 cm - P. 57,5 cm BL
Marbre cassé recollé, fentes, remise en état 2 000 / 4 000 €

72
Commode en placage de bois de violette dans de larges encadrements de palissandre, elle est galbée sur les trois faces et ouvre par deux tiroirs à traverses foncées de laiton, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque Louis XV
H. 79,5 cm - L. 71 cm - P. 47 cm BL
Plateau de marbre rouge veiné, garniture de bronze
Remise en état, montants arrières en mauvais état avec pieds réantés, légers soulèvements au placage 600 / 800 €

73
Petit bureau de pente en placage d'acacia (?) dans des encadrements de prunier à filets de grecques ; il ouvre à un abattant découvrant casiers et deux travées de tiroirs galbés ; le corps galbé à trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés, garniture de laiton. Epoque Louis XV
H. 103 cm - L. 79,5 cm - P. 48,5 cm BL
Accidents et manques, bronzes rapportés 600 / 800 €

74
Petite table rectangulaire en acajou à plateau cuvette ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe
Estampillée Jean-François Dubut (?-1778) et JME
Epoque Louis XV
H. 72 cm - L. 50 cm - P. 36 cm BL
Sabots de bronze 600 / 800 €

75
Petite table rectangulaire en noyer, la ceinture découpée ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés à sabot
Epoque Louis XV
H. 70 cm - L. 62 cm - P. 47,5 cm BL
Remise en état 400 / 500 €


70


71


73



77

77

Bureau cylindre en placage, le cylindre marqueté en son centre dans une réserve géométrique de cubes sans fond et sur les côtés de réserves chantournées, le tout sur fond de treillage teinté vert à encadrements de grecques ; le plateau est surmonté d'une galerie formée de balustres tournés ; il ouvre par cinq tiroirs en façade, marquetés de treillage sur fond teinté vert comme les côtés où ce motif encadre des réserves chantournées unies ; il repose sur quatre pieds galbés terminés en sabots
En partie du XVIII[e] siècle
H. 114,5 cm - L. 101,5 cm - P. 64 cm
Replaqué, restaurations, ancienne attribution à Jean-François Hache 3 000 / 5 000 €

76

Commode à deux tiroirs sans traverse à double ressaut central à décor marqueté au centre d'un trophée de musique dans des rameaux feuillagés encadré d'un double filet de grecques, et deux panneaux marquetés de cubes latéraux, les côtés également à panneaux marquetés de cubes, les pieds antérieurs cambrés et montants arrondis, les pieds arrière à ressaut, garniture de bronze, plateau de marbre gris et ocre veiné à congés
Estampillée de François Reizell, reçu Maître en 1764, et JME
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
H. 90 cm - L. 116 cm - P. 58 cm BL
Quelques éclats et soulèvements de placage, remis en état
2 500 / 3 000 €





76

78

Paire de larges chaises en noyer mouluré à dossier plat mouvementé, sculpté de fleurettes au centre et aux épaulements, la ceinture galbée également sculptée de fleurs comme le haut des pieds, cambrés à volutes
Signées Jean-Baptiste Lerouge (reçu Maître en 1749) et JME
Epoque Louis XV
H. 85 cm - L. 57 cm - P. 44 cm BL
La traverse basse d'un des dossiers en très mauvais état
120 / 180 €

79

Paire de chaises à dossier plat en hêtre à large bois mouluré, le dossier à décrochement sculpté de fleurettes, la ceinture galbée également sculptée, les pieds cambrés à volutes
L'une d'elles signée Bonnemain et JME
Epoque Louis XV
H. 92 cm - L. 52 cm - P. 40 cm BL
Anciennement à châssis, anciennement laquées, équerres
150 / 250 €

80

Commode galbée sur les trois faces, à deux tiroirs et pieds galbés ; elle est en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. En partie d'époque Louis XV
H. 83 cm - L. 79,5 cm - P. 43 cm BL
Plateau de marbre gris veiné, garniture de bronze
Fortes réparations, manques et soulèvements au placage
500 / 800 €



81
Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois laqué rechampis de couleurs, le dossier mouvementé à agrafes, la ceinture découpée à ressauts, les pieds cambrés, l'ensemble décoré de fleurs et rameaux au naturel
Estampille apocryphe de Louis Cresson et JME
Epoque Louis XV
H. 97 cm - L. 65 cm - P. 51 cm BL
Très belle garniture en soie à décor floral
Relaqué, des réparations en ceinture et un manque sur la traverse antérieure d'une assise, accidents 3 000 / 5 000 €

82
Suite de dix chaises cabriolet en noyer mouluré à dossier légèrement mouvementé évasé, la ceinture découpée sculptée de fleurette en façade, pieds cambrés. Epoque Louis XV
H. 92 cm - L. 50 cm - P. 40 cm BL
Quelques équerres, restaurations 4 000 / 6 000 €

82



84

83

Bureau de pente en noyer légèrement galbé sur les trois faces, il ouvre par un abattant découpé plaqué de ronces de noyer et marqueté d'une croix de Malte découvrant tiroirs et compartiments, la ceinture à trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés. Travail régional du XVIIIe siècle
H. 100 cm - L. 96 cm - P. 49 cm BL
Fond doublé, piqûres, bouts de pieds refaits et abattant légèrement voilé 400 / 600 €

84

Bureau capucin en placage de bois de rose et de bois de violette travaillé en frisage, l'abattant garni de cuir marron doré aux petits fers découvrant un gradin escamotable renfermant une niche, un casier et trois tiroirs, ainsi que deux compartiments latéraux, reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze doré ornés de rocailles et feuilles d'acanthe
Porte une estampille apocryphe « HACHE FILS A GRENOBLE »
XVIIIe siècle
Fermé : H. 70 cm - L. 57 cm - P. 41,5 cm
Restaurations, replaqué 1 500 / 2 000 €

Provenance : probablement le lot 246 de la vente de l'entier mobilier d'un manoir du Loiret, mercredi 15 juin 2011, Thierry de Maigret, Hôtel Drouot.

85

Commode en noyer mouluré, façade galbée ouvrant à deux tiroirs, traverses basses chantournées en façade comme sur les côtés, chanfreins des tiroirs et moulures noircis, reposant sur quatre pieds galbés terminés par des pastilles. Époque Transition
H. 82 cm - L. 125 cm - P. 66 cm
Piqûres sur le fond 1 500 / 2 000 €

85



86

86

Coffre en maroquin rouge à décor en or aux petits fers de frises de feuillages stylisés et palmettes, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en façade dans le bas, poignées et crochets de bronze. XVIIIe siècle

H. 42 cm - L. 78 cm - P. 58 cm

Petites fentes, usures et manques, les fleurs de lys buchées dans les écoinçons 1 500 / 2 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10

Réalisés par les maîtres relieurs ou gainiers du XVIIIe siècle, ces coffrets, en maroquin rouge orné d'un décor doré aux petits fers, connurent un grand succès jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, notamment auprès de la famille royale. Ils étaient réalisés par des artisans de renom comme Antoine-Michel Padeloup, relieur ordinaire du roi, les frères Riollant, Pierre Vente ou Antoine Lanson, relieurs des Menus Plaisirs du Roi. Très régulièrement, cette administration commandait ces grandes cassettes armoriées destinées à recevoir les effets personnels de leur propriétaire pendant ses déplacements. Celles-ci étaient données à leur entourage quand elles étaient considérées comme trop anciennes.

Notre œuvre, par sa qualité et son décor de fleurs de Lys, emblèmes de la Monarchie, peut être rapprochée des coffres commandés pour les filles de Louis XV.

Œuvres en rapport de provenance royale :
Vente Christie's, Paris, 4 octobre 2012, lot 100, adjugé 10 000€ ;
Vente de Baecque et Associés, Lyon, 27 mai 2013, lots 98 à 102, adjugés entre 8 000 et 32 000€ ;
Vente comte et comtesse Niel, une passion partagée, Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 50, adjugé 44 200€ ;
Vente Jacques Garcia, Intemporel, Sotheby's, Paris, 16 mai 2023, lot 29, estimé 20000/30000 €.

En collections publiques :
Coffret en maroquin aux armes de Mesdames de France, filles de Louis XV, attribué à l'atelier des Frères Riollant, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, inv. V6176

87

Deux plaques de bourse de forme goutte en émaux peints des portraits supposés de Louis XIV jeune et de la reine, tous deux en manteau bleu fleur-de-lysé doublé d'hermine, lui en cuirasse, elle une main sur la couronne tenant un portrait de l'autre main. XVIIe siècle

H. plaques en émail : H. 8 cm - H. cadres : 18 cm BL

Des accidents, montés sur des encadrements en bois sculptés et redorés octogonaux à motif de fleurons sur fond amati

200 / 300 €

88

ITALIE, Castelli

Plaque rectangulaire en faïence représentant l'archange Michel terrassant un démon, décor polychrome. Encadrement formant bénitier en bois doré d'époque. XVIIIe siècle

H. plaque : 35,5 cm - L. plaque : 23 cm - H. totale : 79 cm environ MFV

Quelques usures au cadre 800 / 1 000 €

89

MEILLONAS

Large vasque rocaille en faïence formant support, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines, croisillons roses sur le bord. XVIIIe siècle

H. 54,3 cm - L. 60,8 cm - P. 44,7 cm MFV

Accidents et restaurations, piqûres 500 / 800 €

Reproduction page 3



88

90
SAXE-MEISSEN
Suite de dix assiettes en porcelaine à aile vannerie et décor floral polychrome
Diam. 24,5 cm MFV
Fêles, défauts de cuisson, restaurations 800 / 1 000 €

91
SEVRES
Deux pots à jus en pâte tendre à décor polychrome de fleurs, filet bleu et dents de loup or sur le bord. L'un marqué des deux « L » entrelacés année 1759 et « F » pour peintre de fleurs.
XVIIIe siècle
H. 6,4 cm - Diam. 5,9 cm MFV 400 / 600 €

92
MENNECY
Théière couverte en pâte tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet rose sur le bord. Marquée en creux « DV » pour Duché de Villeroy.
XVIIIe siècle
H. totale : 11 cm MFV
Éclats 80 / 100 €

93
NEVERS
Saladier à bord godronné à décor polychrome en plein d'une dame de qualité entourée d'hommes et les inscriptions en manganèse « La Charmante bourbonnaise à seul seu chxrmer les cœurs des Ribotteurs » et en-dessous « le Vrai portrait de la belle bourbonnaise » marqué au revers d'un « X » en vert
Fin du XVIIIe siècle
Diam. 26 cm MFV
Fêlure dans le fond et égrenures sur le bord 80 / 100 €

94
NEVERS
Saladier en faïence à décor polychrome d'une mer avec deux goélettes voguant, sur la rive un arbre divisant le paysage. Motifs stylisés sur le bord et filets. Fin du XVIIIe siècle
Diam. 28 cm MFV
Egrenures 80 / 100 €

95
NIDERVILLER
Paire de plats et seize assiettes en faïence à décor de roses, bleuets et boutons d'or. XVIIIe siècle
Diam. assiettes : 23,8 cm environ - Diam. plats : 30 cm MFV
Égrenures, quelques accidents 200 / 250 €

96
MOUSTIERS, Manufacture Ferrat
Paire de plats carrés à décor de roses. Fin du XVIIIe siècle
L. côtés : 22 cm MFV
Éclats aux bords 150 / 300 €

97
LA TRONCHE
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'un oiseau sur un tertre fleuri. XVIIIe siècle
Diam. 20,8 cm MFV
Fêle 80 / 100 €

98
LA TRONCHE
Suite de trois assiettes rondes en faïence à décor polychrome de Chinois bossu debout sur un tertre avec fleurs et rocher. XVIIIe siècle
Diam. 21 cm MFV
Egrenures 300 / 500 €


90
91
92



99
ITALIE
Vierge à l'Enfant dans le goût des Della Robbia émaillée blanc sur fond bleu. Fin du XIXe siècle
H. 52 cm - L. 35,5 cm MFV
Coup de feu 300 / 400 €

100
DELFT
Plaque en faïence de forme contournée à décor en camaïeu bleu d'un village au bord d'une rive avec bateau. Encadrements avec coquille en camaïeu jaune et noir. XVIIIe siècle
H. 22 cm - L. 24 cm MFV
Quelques éclats, restaurations 300 / 400 €

101
LA TRONCHE
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un homme debout tenant un bâton sur un tertre fleuri
XVIIIe siècle
L. 29,5 cm MFV
Fêle 200 / 300 €

102
NEVERS
Vierge à l'enfant en faïence à décor polychrome
Fin du XVIIIe siècle
H. 34,5 cm MFV
Quelques éclats à la couronne 300 / 400 €

103
NEVERS
Dauphin et un putto assis dessus en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune. XVIIIe siècle
H. 18,5 cm - L. 16 cm - P. 12 cm MFV
Restaurations 100 / 150 €

104
NEVERS
Deux salerons en faïence à décor de bandes polychromes
XVIIIe siècle
L. 8,7 cm MFV 20 / 30 €

105
NEVERS
Huilier et vinaigrier en faïence décoré en camaïeu bleu de motifs stylisés. XVIIIe siècle
H. totale : 14,5 cm - L. 19 cm environ MFV 30 / 40 €

106
NEVERS
Tonnelet en faïence à décor de motifs géométriques. XVIIIe siècle
H. 15 cm MFV 100 / 120 €

107
LYON
Deux carreaux formant pendant en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse d'un chien et d'un oiseau dans une réserve ronde entourée de lambrequins stylisés. XVIIIe siècle
L. côtés : environ 12,5 cm MFV
Eclats au bord 100 / 120 €



109 108 109

108
Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les montants colonne en deux parties, cylindriques en partie basse et fuselés en partie haute, soutenant le mouvement (le cadran signé « Gavelle l'Ainé à Paris ») lui-même surmonté d'un vase couvert ; l'ensemble repose sur une base arrondie sur les côtés ornée d'une balustrade et de six plots réunis par des chaînettes
Epoque Louis XVI
H. 38 cm - L. 26,5 cm - P. 12,5 cm BL
Manque un ornement sur la base et une partie de la balustrade, éclats au marbre, petits manques au cadran 800 / 1 000 €

109
Paire de bougeoirs en bronze doré, la base à décor d'entrelacs et cannelures, le fût balustre à guirlandes tombantes, godrons et cannelures. Epoque Louis XVI
H. 29 cm BL
Une bobèche rapportée 200 / 300 €

110
Pendule portique en marbre blanc et marbre gris Sainte Anne, le mouvement entre deux colonnes fuselées sur base rectangulaire appliquée de deux motifs en bronze doré de guerriers, l'ensemble sur une terrasse rectangulaire scandée de bornes en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle
H. 41 cm - L. 35 cm - P. 12 cm BL
Chainettes manquantes 600 / 800 €

111
Miroir rectangulaire à moulure de perles en bois doré, le fronton découpé à motif de trophée de l'Amour et laurier
Fin du XVIIIe siècle
H. 85 cm - L. 52 cm BL
Remonté et redoublé. Accidents 300 / 500 €

112
Miroir de cheminée rectangulaire en deux parties dans un encadrement en bois doré sculpté de perles et canaux
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 145 cm - 94,5 cm BL 400 / 600 €

113
Grand miroir de cheminée en deux parties en bois doré à moulure de feuilles d'eau muni d'un fronton ajouré à trophée central de musique entre deux volutes feuillagées
Epoque Louis XVI
H. 186 cm - L. 102 cm BL
Probable appareillage, des éclats à la dorure, fronton détaché
600 / 800 €

114
Canapé en bois doré et relaqué gris à dossier carré et ceinture sculptée d'entrelacs, les supports d'accotoirs feuillagés cannelés comme les pieds fuselés à asperges
Epoque Louis XVI
H. 91 cm - L. 194 cm - P. 59 cm BL 500 / 800 €

115
Paire de fauteuils médaillon à dossier cabriolet en bois relaqué crème, moulurés et sculptés d'anneaux et de rameaux de lauriers, les pieds fuselés cannelés
Estampille de N. BLANCHARD (un des frères Blanchard)
Epoque Louis XVI
H. 92 cm - L. 59 cm - P. 44 cm BL
Des accidents réparés sous la laque 500 / 800 €

116
Important cartel en bronze doré, le cadran au centre d'un motif de dépouille de lion, têtes de boucs et pots à feu, l'ensemble surmonté d'une urne drapée, la base à feuilles d'acanthe et volutes, le cadran signé « Le Nepveu à Paris »
Epoque Louis XVI
H. 85 cm BL
Mouvement remis en état 1 500 / 2 000 €

117
Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, sommé d'une urne à anses en têtes de boucs, le corps orné de réserves amaties et de tores de laurier rubanés en festons, le cadran émaillé blanc signé « Imbert L'AINE », à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, encadré par des gaines sommées de vases à l'antique, le culot surmonté d'une frise de postes, orné de feuilles lancéolées et de canaux, terminé par un fleuron
Époque Louis XVI
H. 72 cm
Manques dont la vitre, bronze terni, oxydations 600 / 800 €

118
Paire de fauteuils à dossier cabriolet, à décor de rubans enroulés, il repose sur des pieds fuselés, à cannelures rudentées
Estampillés Jean-Baptiste-Claude Sené (reçu Maître en 1769)
L'un porte aussi l'estampille de Claude Gorgu (reçu Maître en 1770)
Epoque Louis XVI
H. 87 cm - L. 57 cm - P. 45 cm BL
Anciennement laqués et décapés, réparations 400 / 600 €

119
Table tric-trac en noyer à ceinture légèrement galbée reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes de bois clair, deux tiroirs en ceinture, le plateau en bois de placage marqueté au centre d'un damier entre deux panneaux à filets de grecques et cartes à jouer simulées
Travail régional d'époque Louis XV
H. 73 cm - L. 98 cm - L. 65 cm BL
Restaurations au plateau, les fonds des tiroirs postérieurs
300 / 400 €


116

120
Poudreuse d'homme en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre encastré ; elle ouvre en façade par deux tiroirs, l'un contenant un miroir à chevalet repliable, l'autre un écritoire à tablette mobile garnie de cuir vert ; les montants cannelés comme les pieds fuselés à sabot et roulette. Estampille de Louis Moreau (reçu Maître en 1764). Epoque Louis XVI
H. 78 cm - L. 93 cm - P. 51 cm BL
La façade arrière insolée, manque une équerre d'acajou sous le tiroir écritoire et l'autre à refixer, légers fêles au marbre 600 / 800 €

121
Table rognon en acajou, le plateau à légère cuvette, les montants découpés ajourés sur pieds patins réunis par une entretoise plate
Fin du XVIIIe siècle
H. 70 cm - L. 92 cm - P. 37 cm BL
Restaurations 400 / 600 €


118 119 118



122

122

Pendule portique monumentale en marbre blanc et bronze doré, les montants en forme de femmes drapées à l'antique soutenant le mouvement agrémenté d'une draperie à franges décorée de griffons, pans, etc. ; l'ensemble sous un entablement mouluré à frises, orné d'une figure de l'Amour activant la combustion d'un pot à feu à l'aide d'un liquide provenant d'une aiguière à ses côtés ; la base rectangulaire arrondie aux extrémités, à ressaut central, ornée d'une frise de quatre puttis et une chèvre, et de deux vases navettes latéraux à têtes d'égyptiennes contenus dans des niches ovales ; sur la terrasse au centre un trophée de musique en ronde-bosse
Beau et grand cadran squelette indiquant les jours, les mois, les jours de la semaine, les heures, les minutes, les secondes ; belles aiguilles découpées ajourées ; pieds toupies godronnés
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 60 cm - L. 43,5 cm - P. 14 cm BL
Balancier soleil, timbre
L'entablement réparé au centre, très minimes éclats à la terrasse mais superbe dorure 2 000 / 3 000 €

123

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté bagueté de cuivre, le gradin à trois tiroirs, le cylindre découvre trois travées de casiers et tiroirs et une tablette mobile garnie de son cuir vert d'origine, la ceinture à demi caisson ouvre par cinq tiroirs dont deux simulés, les pieds fuselés cannelés, deux tirettes latérales, décoration de plaquettes de laiton, plateau de marbre à galerie de laiton décoré de draperie, entrées de serrures trèfles
Fin du XVIIIe siècle
H. 119 cm L. 146 cm P. 70,5 cm BL
Quelques petits manques de laiton, des baguettes détachées
2 000 / 3 000 €

123

124

Table d'accouchée en acajou moucheté, filets d'ébène et baguettes de laiton et bronze, à décor d'encadrements notamment à frises de perles, ouvrant à trois volets sur le dessus, le volet central contenant un miroir, la partie supérieure amovible formant table de lit, reposant sur un piètement à pieds fuselés à cannelures
Estampille de Martin Carlin (reçu Maître en 1766) et JME
Époque Louis XVI
H. 75 cm - L. 87 cm - P. 38 cm PFD
Usures à la dorure, accidents notamment au pupitre
Les tables d'accouchée apparaissent sous le règne de Louis XV. Bien que rares, on en répertorie un certain nombre estampillées par des ébénistes tels que Garnier ou Migeon. Sous Louis XVI, la plus célèbre, en acajou et uniquement constituée de la partie table de lit, porte la marque du garde-meuble de la reine ; elle a été vendue dans la vente de la collection Jacques Garcia, à Paris, Sotheby's, le 16 mai 2023, lot 30 (préemption du château de Versailles). 12 000 / 15 000 €






126

125
HEREKE TURC
Travail petit atelier
XXe siècle
L. 91 cm - P. 63 cm AC 800 / 1 000 €


125

126
HEREKE, style
Décor de scène de chasse
Soie
XXe siècle
L. 158 cm - P. 109 cm AC 800 / 1 000 €

127
HEREKE TURC
Soie avec fils d'or sur les cartouches
XXe siècle
L. 60 cm - P. 43 cm AC
Usures aux franges 400 / 500 €

128
HEREKE TURC
Soie
Vers 1970
L. 94 cm - P. 62,5 cm AC
Usures aux franges 250 / 400 €

129
MELAYER, PERSE
Laine
XXe siècle
L. 500 cm - P. 108 cm AC
Très usé 250 / 300 €

130
BELOUTCH, IRAN
Tapis de prière en laine
1980
H. 110 cm - L. 70 cm AC 200 / 250 €

131
TAPIS TURC d'inspiration de Tabriz, provenant sûrement de la province de Césaré au Sud-est de la Turquie
Velours de laine sur une trame et chaine coton
XXe siècle
L. 468 cm - P. 340 cm AC
Un décor des plus classiques de cette région. De très bon état juste un nettoyage est nécessaire. 1 000 / 1 500 €

132
TABRIZ dit Azalée d'IRAN
Monté sur une chaine en soie et de velours laine et soie, son décor floral entrelacé d'un jardin de fleurs et d'un médaillon central reprenant l'ensemble du tapis
Époque 1980-1990
L. 300 cm - P. 200 cm AC
Accidents sur la lisière d'un côté, des tâches sur la surface du tapis et une coulure sur ses cartouches sur un côté
Son cadre large et multiplié par de nombreuses bordures toutes différentes laisse apparaitre sa finesse et sa richesse. Ce tapis, d'une grande finesse et d'un décor très fin, perpétue la tradition de cette région.
3 000 / 4 000 €

Reproduction page suivante



132


133

133
Suite de cinq chaises paillées en merisier à dossier légèrement renversé évasé et barrette ajourée à décor d'animaux divers, le piétement à ceinture bombée et pieds tournés à entretoise extérieure ; légères différences dans le modèle
Nous joignons une sixième chaise à dossier renversé et barrette ajourée à piétement droit
L'ensemble premier quart du XIXe siècle
Environ : H. 86 cm - L. 44 cm - P. 38 cm BL
Paillage refait 150 / 200 €

134
Importante réunion de chaises paillées composée de :
- cinq chaises en merisier à dossier légèrement renversé et barrette plate et pieds droits
- paire de chaises en merisier à bandeau incurvé et barrette découpée ajourée à motif de palmiers
- belle suite de cinq chaises en merisier à bandeau à oreilles, barrette découpée ajourée à motif de vase fleuri, pieds sabre
Premier quart du XIXe siècle
H. 84,5 cm - H. 87 cm - H. 86,5 cm BL
Les pailles refaites, petits accidents et petits manques, rares piqûres 300 / 400 €

135
Encoignure en bois naturel à deux portes bombées à un panneau et un tiroir en ceinture, base à plinthe
XIXe siècle
H. 99,6 cm - Côtés : 60 cm BL
Plateau de marbre, réparé avec bouchages 400 / 600 €

136
Paire de fauteuils en bois naturel mouluré à dossier légèrement renversé, les bandeaux sculptés d'une rosace dans un losange, les supports d'accotoirs balustre, les pieds fuselés
Epoque Directoire
H. 87 cm - L. 56 cm - P. 44 cm BL
Accidents et réparations 80 / 100 €


134

137
Important buffet deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes, chaque paire surmontée d'une frise de guirlandes tombantes et de rosaces, les dormants et les pans coupés à cannelures rudentées et consoles feuillagées terminées par des fleurons, pieds gaine cannelés, ceinture découpée, corniche à grosses cannelures et agrafes feuillagées
Epoque Louis XVI
H. 280,5 cm environ - L. 159 cm - P. 63 cm BL
Entrée de serrure en fer découpé 1 000 / 1 500 €

138
Important buffet présentoir en chêne à deux corps à retrait et fronton cintré sculpté, les portes à panneaux saillants ornées de tournesols et moulure de ruban ; il ouvre à quatre portes, les montants arrondis cannelés à asperges, les pieds cambrés à volutes
Fin du XVIIIe siècle
H. 251,5 cm - L. 142,5 cm - P. 60,5 cm BL
Fentes 500 / 800 €


137


141

139
Vitrine à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements à grecques et palissandre, elle présente deux tiroirs en partie haute, deux portes en partie vitrées, et deux tiroirs en partie basse, garniture de bronze
En partie d'époque Louis XVI
H. 165,5 cm - L. 110 cm - P. 43 cm BL
Plateau de marbre moucheté brun gris et beige
Transformations, accidents et éléments à refixer, mauvais état
Il s'agit probablement d'un secrétaire transformé en vitrine et dont la base a été complétée avec deux tiroirs, l'ensemble remis sur une base échancrée. 400 / 600 €

140
Armoire à hauteur d'appui en acajou mouluré à deux portes à deux panneaux rectangulaires, les montants arrondis cannelés sur petits pieds fuselés, plateau de marbre gris mouluré
Epoque Directoire
H. 145 cm - L. 81 cm - P. 40 cm BL
Fentes réparées, porte à refixer 250 / 350 €

141
Miroir d'entre-deux en deux parties, le cadre rectangulaire en bois doré à moulures de feuillages, perles et bâtonnets et rosaces d'angle ; il est surmonté d'un fronton ajouré sculpté de noeuds de ruban, laurier, etc. en rappel en partie inférieure
Fin du XVIIIe siècle
H. 163 cm - L. 68 cm BL
Or terni, un élément du fronton refixé 300 / 500 €

142
Table à ouvrage en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs dont un simulé, les montants à colonnes détachées baguées ; base pleine échancrée en façade, le plateau à charnière, plaqué de marbre découvrant un casier orné d'un miroir à l'intérieur. Epoque Empire
H. 76 cm - L. 48,5 cm - P. 33 cm BL
Minimes éclats à la base 200 / 300 €

143
Commode en placage d'acajou à trois tiroirs, les montants antérieurs à ressaut, pilastre et tête d'égyptienne laquée noir comme les pieds griffes, poignées de tirage à mufle de lion à anneau tombant, plateau de marbre gris. Epoque retour d'Egypte
H. 87 cm - L. 128 cm - P. 61,5 cm BL
Un pied arrière refait 800 / 1 000 €

144
Rafraichissoir carré en noyer, les montants tournés à deux tablettes d'entrejambe, les pieds légèrement balustre, le plateau à deux bacs rafraichissoirs métalliques, un tiroir en ceinture. XIXe siècle
H. 74,5 cm - L. côtés : 43 cm BL
Plateau fendu 300 / 400 €

145
RUSSIE
Paire de grandes chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier plein incurvé découpé à motif balustre, surmonté d'un bandeau à oreilles, les extrémités sculptées d'une tige de lotus appliquée ; les pieds arrière sabre ; sur roulettes
Premier quart du XIXe siècle
H. 88 cm - L. 50 cm - P. 44 cm BL
Petits manques dans les sculptures 150 / 200 €


148


149

146
Grand guéridon rond en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre cuvette noir de Belgique, le pied tripode à côtés incurvés terminé par des griffes de lion
Epoque Empire
H. 73 cm - Diam. 98 cm BL 200 / 300 €

147
Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier plat, à fronton, les nez d'accotoirs côtelés, les pieds sabre
Epoque Empire
H. 97 cm - L. 58 cm - P. 47 cm BL
Réparation à un montant arrière de l'un d'eux
80 / 100 €

148
FRANCE ?
Deux canons de bord en fonte d'acier fortement oxydés, peau d'orange, marquage illisible, renfort de bouche, avec son pied amovible
XVIIIe - XIXe siècle
L. 82 cm et 83 cm
Mauvais état, restaurations d'usage 800 / 1 200 €
Expert : Nicolas Dugoujon, +33 (0)6 76 94 00 20

149
Rare miniature ronde représentant en buste de trois-quarts un personnage en costume de Pair de France ; la boîte à double-fond présente à l'intérieur une lithographie de Napoléon en buste de profil, à laquelle on a ajouté un fragment légendé « Au vainqueur d'Austerlitz » et un écu aquarellé et rehaussé or représentant un autel orné d'une urne sous un saule et portant l'inscription « C'est tout ce qu'il me reste »
Début du XIXe siècle
Diam. 7,8 cm BL 300 / 400 €



150
ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)
Waterloo, Napoléon marchant
Bronze à patine médaille nuancée représentant l'Empereur Napoléon Ier en pied. Signé sur la terrasse, porte le cachet de fondeur « SIOT-PARIS », numéroté « Y24? »
H. 29,5 cm
Quelques usures à la patine 800 / 1 000 €

151
SEVRES
Dix assiettes plates et deux assiettes creuses en porcelaine à décor de filets bleus et or et d'armoiries. Datées 1853
Diam. assiettes plates : 24 cm BL
Nous joignons deux assiettes modernes monogrammées « N »
Choc en bordure de l'une d'elles 200 / 300 €

152
PARIS
Paire de corbeilles en porcelaine. Fin du XIXe siècle
H. 21 cm - Diam. 23,5 cm MFV
Usures à la dorure et réparations 200 / 300 €

153
Ensemble d'une paire de moutardiers couverts et de quatre salerons ronds en argent partiellement ajouré à décor de cygnes affrontés, palmettes, rosaces, l'ensemble repose sur des montants unis à pieds griffes avec leurs intérieurs en verre taillé (un remplacé non taillé) avec deux pelles à sel en argent uniplat. Epoque 1808-1818
Poids : 446 g BL
Une rosace manquante 200 / 250 €

154
Paire de petites saucières casque sur piédouche en argent uni 800 ‰, la base à moulure de feuilles d'acanthe, la bordure à cordelière, la prise en forme de tête d'aigle ; étiquette « Codevilla gioielliere ...va »
Travail génois de la maison Codevilla
XIXe siècle
H. 11 cm - L. 13 cm - Poids : 313 g BL 400 / 600 €

155
Monture d'huilier en argent sur terrasse rectangulaire à pans coupés à frise ajourée de palmettes et fleurons sur quatre pieds boules, les supports de flacons à même décor, la prise fuselée à pans terminée par un arc et accostée de deux porte-bouchons à motif de mascarons ailés
Maître-Orfèvre : Jean-Joseph Baudet (reçu Maître en 1782)
Paris, 1798-1808
H. 28 cm - Poids : 658 g BL
Des manques aux bordures ; les flacons postérieurs, l'un d'eux accidenté 250 / 350 €

156
PARIS
Paire de tasses litron et leur sous-tasse en porcelaine à décor d'un paysage animé campagnard en camaïeu gris sur fond ocre rose, filet or sur le bord. XIXe siècle
H. tasses : 5,9 cm - Diam. soucoupes : 12,6 cm MFV
Légères usures d'or 100 / 200 €



157

Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou à couvercle mobile et glace intérieure, un tiroir en ceinture ; elle repose sur deux colonnes antérieures baguées et deux montants plats à l'arrière ; base échancrée en demi-cercle à l'avant
Style Empire
H. 75,5 cm - L. 54 cm - P. 35 cm BL
Passée au soleil, accidents 100 / 150 €

158

Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, les montants plats à moulures noires, plateau de marbre noir de Belgique, petite décoration de bronze
Epoque Directoire
H. 140,5 cm - L. 97 cm - P. 40 cm BL
Fentes et éclats réparés 150 / 300 €

159

Bureau plat en placage d'acajou à cinq tiroirs dont deux simulés en ceinture, piètement à colonnes baguées de cuivre et entretoise demi-cylindre ; plateau de cuir. Style Empire
H. 75 cm - L. 150 cm - P. 70 cm BL
Passé au soleil, éclats et fentes
Nous joignons une chaise en acajou à dossier carré et pieds sabres 200 / 300 €

160

Deux lampes en bronze et laiton :
La première de type bouillotte, ronde, la base à corbeille ajourée, le fût balustre à trois bras de lumière, abat-jour en tôle peinte. XIXe siècle
H. 51,5 cm
La seconde à base ovale ajourée, le fût en forme de lyre à deux feux, abat-jour en tôle peinte à décor de corbeille fleurie
Début du XXe siècle
H. 53,5 cm BL 80 / 120 €

161

FRANCOIS PÉRINET
Trompe de piqueux de François Périnet dont elle porte la marque sur la guirlande « François Périnet à Paris ». Avec embouchure François Périnet. Vers 1850
Une réparation sur le pavillon près de l'entre-deux, quelques bosses d'usage 150 / 200 €
Expert : Richard Pick, +33 (0)6 71 63 17 32

162

Trompe de maître, portant l'inscription « Interchasse Paris », guirlande et entre-deux en maillechort argenté, guirlande ciselée. Vendue avec son embouchure anonyme en métal argenté. 180 / 200 €
Expert : Richard Pick, +33 (0)6 71 63 17 32

163

FRANCOIS PÉRINET
Trompe de maître de François Périnet dont elle porte la marque sur la guirlande « François Périnet rue Copernic n°27 près de l'arc de l'étoile à Paris ». Avec embouchure anonyme.
Époque 1874-1883
Quelques bosses d'usage 150 / 200 €
Expert : Richard Pick, +33 (0)6 71 63 17 32

164

FRANCE
Poignard d'administration dit « de Marine », poignée bois cannelée, monture laiton, lame à dos plat à un tranchant et deux gouttières, fourreau cuir, chape laiton
Milieu du XIXe siècle
L. 54 cm
Manque la bouterolle, accidents et manques 50 / 100 €
Expert : Nicolas Dugoujon, +33 (0)6 76 94 00 20



165
FRANCE
Poignard de chasse, poignée os à trois rivets laiton, garde hausse, lame à dos plat avec décor en suite de turqueries, de décor floral et de signes cabalistiques ; restes de dorure et très légers restes bleuis
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
L. 72 cm
Accident en sa pointe, sans fourreau, oxydations
250 / 300 €

Expert : Nicolas Dugoujon, +33 (0)6 76 94 00 20

166
ESPAGNE
Baïonnette bouchon, poignée bois, croisière laiton, lame droite, marquée au talon « De Tolède en 1872 », fourreau cuir à deux garnitures laiton, bouton de chape en forme de visage humain
Fin du XIXe siècle
L. 36 cm
Quelques manques au fourreau 250 / 300 €

Expert : Nicolas Dugoujon, +33 (0)6 76 94 00 20



167

167
Longue-vue et son pied tripode rétractable en laiton
Signée « Dollond London »
XIXe siècle
H. sans le tube : 44 cm - L. 72 cm BL
Manque le cache ; complet de ses optiques 250 / 350 €

168
Compas de proportion
Signé « Butterfield à Paris »
XVIIIe siècle
L. maximale : 17,5 cm BL
Quelques petits chocs 100 / 120 €

169
Coffre rectangulaire en bois exotique (teck ?) à deux tiroirs moulurés sur une base légèrement découpée, renforts en laiton, poignées rentrantes
XIXe siècle
H. 27,5 cm - L. 53 cm - P. 29 cm BL
Brûlures, réparations, serrures changées 200 / 300 €

170
Cordon de sonnette en bronze doré et patiné, et fer, à décor de palmettes et fleurs stylisées de deux patines, le cordon en tapisserie au point, à décor de volutes soulignées de perles d'acier
Époque Louis-Philippe
H. 280 cm BL
Mitage 100 / 150 €

171
Pendule à complications :
- Le cadran principal pour les heures en chiffres romains et chemin de fer
- Un cadran pour les jours du mois (1 à 31)
- Un cadran pour les mois
- Un cadran pour les jours de la semaine
- Un cadran à guichet pour les phases de la lune (en partie haute, à refixer)
L'ensemble supporté par deux colonnes en laiton doré surmontées de globes, la base rectangulaire à pans coupés plaquée d'acajou
XIXe siècle
H. totale (socle et cadran détaché compris) : 53,3 cm environ - L. 33,5 cm - P. 13,2 cm BL
Des accidents aux cadrans, leurs inscriptions quelques fois très effacées 800 / 1 200 €

172
Trois verrières en tôle laquée or sur fond noir, une paire à décor de griffons et une à décor d'entrelacs feuillagés et pampres. XIXe siècle
H. 11 cm environ - L. hors anses : 26,8 cm environ BL
Manques au décor 400 / 500 €

173
Paire de grands flambeaux en bronze argenté, la base moulurée de perles et frise de vases et rinceaux ; le fût à lancéoles et frise assortie à la base
Époque fin du XVIIIe siècle
H. 29 cm BL
Percés pour l'électricité 150 / 200 €

174
Le véritable Etteilla ou moyen infaillible de tirer les cartes et de lire dans l'avenir par l'interprétation des songes
Paris, La veuve Gueffier, 1806
Jeu de trente-trois cartes rehaussées accompagnées de leur livret explicatif broché au format in-8, dans un emboîtage cartonné d'origine. Livret augmenté d'un tableau alphabétique de tous les objets qui se présentent dans les songes et les visions nocturnes, avec leur signification, les numéros de la loterie impériale qui y correspondent, et une manière raisonnée de s'en servir qui n'avait pas été publiée jusqu'à ce jour. Le tout traduit d'un manuscrit de Pythagore, commenté par Urbain Grandier, l'Imam de la grande Mosquée d'Alexandrie, et divers auteurs persans et arabes.
Usures, tâches, petits manques et mouillures du livret et de l'emboîtage, rousseurs très légères sur quelques cartes
100 / 150 €

175
Boussole formant cadran solaire en bois, l'intérieur en papier imprimé. Cadran signé « IPK Roest à Amsterdam »
Fin du XVIIIe siècle
H. fermé : 7,8 cm - L. 4,8 cm BL
Le papier imprimé du couvercle extérieur très usé
100 / 150 €



176
Réunion de :
Une paire de beaux gobelets en cristal à pans et décor de cannelures horizontales
Vers 1830-1840
H. 9,5 cm
Une paire de petits gobelets légèrement tulipe en cristal taillé
Vers 1850-1860
H. 7,5 cm BL — 100 / 120 €

177
Rare paire de globe terrestre et de sphère armillaire ; le globe dressé par F. Delamarche, 1833, « à Paris chez l'auteur rue du Jardinet n°13 » et la sphère armillaire assortie ; supports en bois noirci tourné
H. 27,5 cm BL
Accidents et restaurations — 5 000 / 6 000 €

178
Paire de couvercles en argent repoussé et ajouré, l'un sommé d'un gladiateur l'autre d'un Empereur ; l'intérieur vermeil
Travail anglais du XIXe siècle
H. 9,5 cm BL
Déformations et accidents — 100 / 150 €

179
Écritoire oblongue en acajou mouluré de bronze, elle supporte un encrier et un sablier cylindriques en verre taillé, les couvercles retenus par des chainettes attachées à la hampe d'un Neptune en bronze doré et patiné debout sur une tortue
XIXe siècle
H. 15,5 cm - L. 20 cm BL — 100 / 150 €

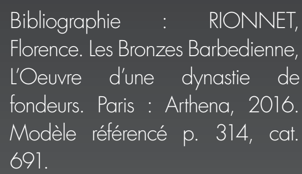
180
MAURICE LEBLANC (1864-1941)
Buste de femme dans le goût de la Renaissance
Sujet en bronze à triple patine
Signé à l'arrière
H. 40,5 cm - L. 39,5 cm - P. 25,5 cm
Usures à la patine 400 / 600 €

181
ALBERT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après
La Liseuse
Sujet en bronze reposant sur un socle circulaire en doucine portant un cartel inscrit « LISEUSE / PAR CARRIER-BELLEUSE / GRAND PRIX AU SALON »
Signé sur la terrasse «A CARRIER-BELLEUSE»
H. 60,5 cm
Usure générale de la patine 500 / 800 €

Bibliographie : KJELLBERG, Pierre. Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Les Editions de l'Amateur, 2005. Un modèle proche reproduit p. 203.


181

182
PAUL DUBOIS (1829-1905)
Le Chanteur florentin
Sujet en bronze à patine brune sur une base circulaire en doucine godronnée
Signé et daté « P. DUBOIS 1865 » (date du modèle) et « F. BARBEDIENNE FONDEUR », porte le cachet de réduction Collas
H. 92 cm
Légères usures à la patine 1 500 / 2000 €


Bibliographie : RIONNET, Florence. Les Bronzes Barbedienne, L'Oeuvre d'une dynastie de fondeurs. Paris : Arthena, 2016. Modèle référencé p. 314, cat. 691.

Marqué par son séjour en Italie, Paul Dubois obtint un vif succès avec des œuvres inspirées de la Renaissance italienne. C'est dans cette veine qu'il modela le Chanteur florentin, qui lui valut la médaille d'honneur au Salon de 1865. L'engouement fut immense et la sculpture, une des plus populaires de l'époque, fut déclinée, pendant près d'un siècle, en plusieurs dimensions par le célèbre éditeur Barbedienne.


182

183
Médaillon ovale en biscuit à fond bleu, tête de guerrier casqué (Louis XIV en Mars d'après Jean Warin ?). XIX[e] siècle
A vue : H. 13 cm BL
Fêle de cuisson, accidents au cadre 150 / 200 €

184
Coffret de cave à liqueur en placage de palissandre abondamment marqueté de bois clair à motif de médaillons, volutes, etc. ; poignées tombantes latérales en bronze, l'intérieur en érable. Époque fin Restauration
H. 26 cm - L. 29 cm - P. 27,5 cm BL
Une réparation intérieure ancienne 100 / 200 €

185
ECOLE FRANÇAISE, attribué à un des frères Rosset
Bustes en marbre de Henry IV et Sully sur piédouche en laiton et base double cylindrique en marbre blanc, marbre rouge et socle en marbre bleu turquin, perles de laiton. Époque Restauration
H. 26 cm BL
Éléments à refixer 500 / 800 €

186
BARBEDIENNE
Belle pendule basse rectangulaire en bronze doré et émaux cloisonnées polychromes, à décor floral sur les côtés, décor géométrique de fleurons dans des encadrements à rinceaux à fond bleu nuit légèrement bombé ; elle repose sur quatre pieds griffes ; une ceinture ajourée est accostée de quatre têtes dans le goût persan. Signée « F. Barbedienne ». Époque Napoléon III
H. 16 cm - L. 31 cm - P. 16,5 cm BL
Manque une aiguille, le montage du mouvement postérieur
800 / 1 000 €



187
Cave à liqueur en métal blanc et verres biseautés, le couvercle en verre gravé monogrammé « PB » ; il contient un plateau mobile avec ses quatre flacons et ses huit verres d'origine en cristal taillé, joint cinq verres d'un modèle différent. Époque 1880
H. 31 cm - L. 31 cm - P. 26 cm BL
Éclat à l'angle du couvercle, le couvercle à refixer (filet détaché)
300 / 400 €

188
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Important encrier en bronze à patine médaille, le corps balustre sur trois pieds cambrés à protome d'animal, le couvercle en forme de dôme surmonté d'une tête de prince persan, poignée latérale feuillagée sur base attenante ronde unie
Signée au revers « F. Barbedienne »
H. 16,5 cm - Diam. base : 17 cm BL
Légère déformation à la base 150 / 200 €

189
Miniature rectangulaire, portrait de fillette s'amusant avec son chat. Signée « R. Hilbert ». XIXe siècle
A vue : H. 8,5 cm - L. 5,6 cm BL
Dans un cadre en laiton ajouré patiné à chevalet 150 / 200 €

190
Ensemble d'une pelle à tarte et d'une pelle à poisson ajourées de croisillons et monogrammées au centre « VO », la pelle à poisson bordée d'une frise de feuilles d'acanthe ajourée ; les manches en bois tourné. Maître-Orfèvre illisible
Époque Restauration
L. pelle à tarte : 33 cm - L. pelle à poisson : 34 cm - Poids brut : 239 g BL 200 / 300 €

191
Suite de quatre verres à pieds tronconiques et base ronde étoilée, important décor de palmettes et rameaux à pointes de diamant ; belle carafe à décor assorti
Vers 1830-1840
H. verres : 14,5 cm - H. carafe : 22,5 cm BL
Manque le bouchon de la carafe 100 / 120 €

192
Beau verre en cristal taillé à décor de croisillons et cannelures en panneaux alternés et médaillon rond de fleurettes bleues et feuillages verts. Vers 1830-1840
H. 10 cm BL
Infimes éclats à la base 80 / 100 €

193
Saupoudreuse en cristal taillé façon treillage, le couvercle en argent uni vissé. Angleterre, fin du XIXe siècle
H. 14 cm - Poids couvercle : 19 g BL 60 / 80 €

194
Coupe couverte sur piédouche en cristal taillé à décor en bordure de stries. Vers 1830-1840
H. 21 cm BL
Nous joignons **un présentoir** à décor de pointes de diamant
Vers 1830-1840
Diam. 17,5 cm 50 / 100 €



196 198 197 195 199 200 203 201 202 204 205


207
209
208
206
202
210
211
213
212
214

195
Boîte ronde en écaille blonde cerclée or ornée d'une belle miniature représentant une jeune fille tenant une brassée de raisins et pêches, assise dans un paysage, elle est vêtue d'une robe rose décolletée et châle orangé
Époque Empire
Diam. 6,7 cm BL
Accidents au cerclage et à la boîte 200 / 300 €

196
Boîte ronde en corne pressée doublée écaille cerclée de pomponne, le couvercle orné en plein d'une miniature représentant une femme en buste de trois-quarts portant une robe blanche croisée à taille haute, ses cheveux retenus par une capote et un rang de perles
Époque Directoire
Diam. 7,3 cm BL 150 / 200 €

197
Boîte ronde en écaille blonde du XIXe siècle ornée d'une miniature ovale représentant un portrait en buste d'un officier en uniforme bleu, épaulettes argent et ornements rouges du XVIIIe siècle
Diam. 6 cm BL
Petits accidents à la boîte 100 / 150 €

198
Boîte ronde en corne ornée d'un médaillon « A l'amitié » en verre églomisé, intérieur doublé
XIXe siècle
Diam. 8,8 cm BL
Petite réparation au couvercle
Nous joignons **une boîte** en carton bouilli ornée d'une gravure « Le départ pour la chasse »
XIXe siècle
Diam. 7,4 cm 80 / 120 €

199
Miniature ronde, jeune femme en buste de face, en robe crème et volants bleus
Cadre en laiton doré
Extrême fin du XVIIIe siècle
Diam. 5 cm BL 100 / 200 €

200
Grande boîte en loupe cerclée ébène doublée écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant une femme en robe à taille haute et chemise blanche tuyautée coiffée de boucles
Époque Empire
Diam. 8,2 cm BL
Verre malade 100 / 150 €

201
Boîte couverte en corne blonde, le couvercle orné d'une grisaille sur fond brun « Offrande à l'Amour », monture en métal doré
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 2,7 cm - Diam. 6,7 cm BL 100 / 200 €

202
Petite boîte ronde couverte en cristal gravé des initiales « GG » sous couronne comtale, la monture à entrelacs et feuilles d'acanthe, etc. Tête d'aigle (or 18 K, 750 ‰)
Maître-Orfèvre : AL ... Fin du XIXe siècle
H. 2,1 cm - Diam. 4,5 cm BL
Nous joignons **une boîte** ronde en corne blonde, le couvercle monogrammé « EEE Louis », la monture en pomponne. XIXe siècle
Diam. 6,2cm
Accidents et manques à la corne, chocs à la monture, manques au décor du couvercle 80 / 120 €

203
Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur fond noir en grisaille représentant une jeune femme et son chien, l'Amour et l'Amitié ; monture en or 14 K (585 ‰)
Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle
Diam. 6,3 cm BL
Accidents et réparations à la boîte, fortes traces de colle
150 / 200 €

204
Boîte ronde en corne pressée doublée écaille, le couvercle orné d'une jolie miniature ovale représentant une jeune femme en buste, en robe ornée d'un ruban bleu et rose, des fleurs dans les cheveux
Signée « Le Roy » (pour Joseph François Le Roy ?), datée 1770
H. miniature : 4,4 cm - Diam. boîte : 6,8 cm BL
Petites égrenures à la boîte, fente horizontale ouverte à la miniature 100 / 200 €

205
Boîte ronde laquée façon porphyre doublée écaille ornée d'une miniature représentant un portrait de jeune femme en buste, un ruban bleu dans les cheveux, un châle noué sur les épaules et la poitrine, cerclé d'or à motif de ruban probablement en or
Époque fin du XVIIIe siècle
Diam. 6,2 cm BL
Nombreux manques au décor de la boîte 100 / 200 €

206
Boîte ronde en corne blonde ornée d'une miniature, portrait de femme au bonnet blanc et ruban bleu du XVIIIe siècle ; monture en or jaune ciselée 18 K (750 ‰)
Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle
H. 2,5 cm - Diam. 6,4 cm BL
Accidents à la boîte et à la monture 200 / 300 €

207
Boîte en loupe cerclée ébène et or ornée d'une belle miniature ronde représentant une jeune femme en buste de trois-quarts, en robe foncée et long col de dentelle échancré, les cheveux courts bouclés. Époque Restauration
Diam. 7,8 cm BL
Restaurations 300 / 500 €

208
Belle boîte ronde en écaille blonde piquée or de rosaces et pois. Fin du XVIIIe siècle
Diam. 7,5 cm BL
Infimes éclats 100 / 200 €

209
Grande boîte en corne pressée doublée écaille, le couvercle orné d'une belle miniature représentant une jeune femme en buste assise coiffée d'un turban bicolore attaché autour du cou, elle porte des boucles d'oreille en corail
Signée à droite « Girardin à Nantes ». Vers 1820-1830
H. 2,3 cm - Diam. 8,7 cm BL 100 / 200 €

210
Boîte ronde en poudre de corne doublée écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme en bonnet tuyauté bleu. Signée à gauche « E. Donat »
Diam. 8,3 cm BL 100 / 200 €

211
Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature représentant un Amour tendant à une jeune femme assise un message marqué « À l'Humanité », bordure marquetée de sequins de deux tons probablement en or
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle
Diam. 6,1 cm BL
Insolée, probable remontage 100 / 200 €

212
Boîte en corne pressée doublée or intérieurement, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un portrait d'homme en buste de face du XVIII[e] siècle.
Maître-Orfèvre : Henry Lorieux (reçu Maître en 1799). Paris, 1809-1819
Diam. 8 cm BL
Verre de la miniature accidenté, petite égrenure à la boîte, usures 400 / 600 €

213
Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'un paysage fluvial animé fixé sous verre. XIX[e] siècle
Diam. 6,2 cm BL
Très petites égrenures à la boîte et craquelures sur la miniature, un petit manque dans la frise 100 / 200 €

214
Boîte en corne pressée doublée écaille ornée d'une miniature représentant un homme en buste de trois-quarts coiffé à favoris, sa chemise nouée sur un manteau à haut col foncé
Signée en bas à gauche « (Hyacin)the Mercier » et datée 1825. Début Restauration
Diam. 7,9 cm BL 100 / 150 €

215
Miniature ronde, jeune fille en robe blanche, les bras croisées, face de trois-quarts, sur fond nuageux à côté d'une colonne
Époque Premier Empire
A vue : Diam. 6,2 cm BL
Fente et réparation latérale 40 / 60 €

217

216

216
Rare paire de ciseaux à broder en fer, à décor appliqué de fleurs, palmettes, rosaces, rameaux feuillagés, etc. ; dans leur étui à la forme en galuchat vert monté or, la monture de l'étui en or.
Époque fin du XVIIIe - début du XIX[e] siècle
L. 9,6 cm BL
Quelques piqûres sur les anneaux 150 / 200 €

217
Étui à couture en palissandre marqueté de filets bicolores ; il contient un étui à aiguilles, un dé, des ciseaux à broder, un passe-lacets ; l'ensemble or ou monté or
Maître-Orfèvre : IB une épée dressée
XIXe siècle pour l'étui, le passe-lacets et les ciseaux
XXe siècle pour le dé
Poids objets en or : 9,8 g - Poids brut ciseaux : 9,4 g BL
Accident à une branche des ciseaux 350 / 500 €



218

218

Très important cartel en noyer néogothique, le cadran surmonté d'un fenestrage ajouré et encadré en partie haute de deux oiseaux en ronde-bosse, la base à mascaron d'une figure diabolique, ogives et cul de lampe feuillagé
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 135 cm - L. 61 cm BL
Manque un fleuron et petit manque au bec d'un oiseau
500 / 800 €

219

Important baromètre métallique en chêne sculpté à décor de deux dragons, volutes et feuillages, le cadran signé « A. Hoffman à Paris »
Époque 1860
H. 94 cm - L. 70 cm BL 400 / 600 €

220

Table de salon rectangulaire à extrémités arrondies en bois noirci, le plateau marqueté d'un vase central dans des volutes feuillagées et filets, les pieds cannelés à entretoise mouvementée, importante garniture de bronze ciselé, un tiroir en ceinture
Époque Napoléon III
H. 75 cm - L. 129 cm - P. 72 cm BL
Des filets détachés, usures et tâches au plateau, quelques éclats 100 / 150 €

221

Meuble d'appui en bois de placage marqueté de filets clairs, il ouvre à une porte, la ceinture découpée ; il repose sur quatre pieds boule, le plateau de marbre brun rouge veiné ; importante garniture de bronze : masque de Méduse, fleurons, triglyphes, etc.
Époque 1880
H. 115,5 cm - L. 85 cm - P. 43,3 cm BL
Très fortes piqûres du socle et des pieds, deux pieds arrière à refixer, garniture à refixer 300 / 500 €

222

ALFRED BARYE (1839-1895), d'après
Girafe
Épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée sur la terrasse
Sans la terrasse : H. 24,1 cm
Avec la terrasse : H. 25,9 cm - L. 12,6 cm - P. 6, 5 cm
Usure générale de la patine 800 / 1 000 €

223

Paire de coffrets rectangulaires à couvercles légèrement bombés en marqueterie Boulle d'écaille rouge et laiton en partie et contrepartie à décor de griffons, papillons, profils baroques, etc.
Style XVIIe du XIXe siècle
H. 13,5 cm - L. 18 cm - P. 14 cm BL
Accidents et nombreux manques 300 / 500 €

224

Cave à liqueur en placage de palissandre, le couvercle marqueté d'un écu en partie burgoté sur fond de bois de rose, l'intérieur mobile à quatre flacons et seize verres (les verres de différents modèles)
Époque Napoléon III
H. 27 cm - L. 32,5 cm - P. 24 cm BL
Un pied décollé 200 / 300 €



225
Paire de pots couverts le corps en bronze patiné à décor en relief d'une ronde de putti dans le style de Clodion, les prises en forme de masques fantastiques soutenant des guirlandes de laurier tombantes en bronze doré ; le couvercle, le col et le piédouche en bronze doré ; la base en marbre vert de mer carrée à coins échancrés. Époque fin du XIXe siècle
H. 47,5 cm BL 800 / 1 000 €

226
EDMOND ENOT (1848-1937)
Vase double à deux tubes en verre gravé de lierre, sur socle en bronze doré. Signé au revers « E. ENOT »
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. totale : 27 cm - L. socle : 23 cm BL
Usure à la dorure et éclats à la base du verre le plus grand
400 / 500 €

227
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879), d'après
Cerf à la branche
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse « J MENE »
H. 21 cm - L. 24 cm - P. 8,5 cm
Un bois accidenté, petits accidents et usures à la patine
300 / 400 €

Bibliographie : KJELLBERG, Pierre. Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Les Editions de l'Amateur, 2005. Modèle reproduit p. 512.

228
Coffret à senteurs mouvementé en bois noirci, le couvercle monogrammé « CF » dans un médaillon ovale ; il contient quatre flacons cylindriques et leur bouchon partiellement doré, intérieur doublé de soie rose ; deux clefs
Époque Napoléon III
H. 9,5 cm - L. 13,3 cm - P. 11 cm BL 100 / 150 €

229
Petite pendule de table en forme de temple, la base à guichet pour les heures ; elle fait réveil, le socle à cadran tournant, le plateau gravé à aiguille centrale
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 18 cm BL
Usures au cadran tournant 200 / 300 €

230
JEANNE-MATHILDE HERBELIN (1820-1904)
Miniature ovale, portrait présumé de la générale baronne Habert, dans un cadre en laiton repoussé de l'époque
Signée et datée 1838 à droite
A vue : H. 10 cm - L. 8 cm BL 300 / 400 €



232

231

ECOLE FRANCAISE, probablement dieppoise, du début du XXe siècle

La délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc

Triptyque en ivoire et rehauts à la peinture noire, porte un monogramme « H.A » en bas du panneau central

H. 17 cm - L. ouvert : 16 cm - L. fermé : 8 cm - Poids : 250 g LJ

Accidents aux charnières

Ce lot contenant de l'ivoire, il sera remis à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire. 200 / 300 €

232

CRETE

Grande icône figurant vingt-cinq scènes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu, fêtes principales de l'année liturgique orthodoxe

Tempera sur bois

XVIIe siècle

A vue : H. 67,6 cm - L. 52 cm MC

Dans un cadre ancien en bois sculpté ; usures et manques

600 / 800 €

233

RUSSIE

Rare icône figurant une assemblée de Tous les Saints de Russie surmontés de diverses icônes du Christ Pantocrator, de la Mère de Dieu et de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera sur bois

Fin du XVIIIe siècle

H. 32 cm - L. 26,9 cm MC

Usures et manques 400 / 600 €

234

RUSSIE

Icône figurant les vingt-huit fêtes principales de l'année liturgique orthodoxe, entourant au centre la Résurrection du Christ, fête principale de l'année ; aux angles les Quatre Évangélistes. XVIIIe siècle

H. 35,8 cm - L. 30,5 cm MC

Manques 400 / 600 €

235

RUSSIE

Icône représentant deux saints (Zosime et Savvati?) en pied, les nimbes en argent repoussé et gravé. Porte au dos une dédicace datée 1584. Tempera sur bois. Probablement du XVIe siècle

H. 35,4 cm - L. 26,4 cm MC

Dans un cadre en bois doré rapporté ; usures et manques

500 / 800 €

236

BALKANS

Saint Nicolas

Fin XIXe siècle

H. 77 cm - L. 46 cm MC

Quelques éclats, fentes, usure à la peinture 300 / 500 €

237

VENISE

Grand miroir rectangulaire à parcloses et profil inversé en miroir gravé, décor en verre teinté jaune de volutes, fleurs, etc. ; à fronton découpé. XIXe siècle

H. 157 cm - L. 95,5 cm BL

Accidents et manques 600 / 800 €

238

ITALIE

Miroir rectangulaire en bois doré à profil inversé à motif de palmettes, volutes ajourées, muni postérieurement d'un fronton présentant des armes simulées entre deux lions ; miroir biseauté. XIXe siècle

H. 138 cm - L. 95 cm BL 300 / 400 €

239

ITALIE

Paire d'importantes appliques à quatre lumières, la platine en bois sculpté doré à fort relief de volutes, feuilles d'acanthe, coquilles, les bras feuillagés, en partie stuqués. XIXe siècle

H. 35 cm - L. 49 cm BL

Accidents et restaurations 400 / 600 €

240

ITALIE

Plateau rond en marbre gris moucheté à inclusions de marbres de couleurs et orné au centre dans un médaillon rond d'un oiseau branché en micromosaïque sur fond de marbre jaune. XIXe siècle

H. 68,5 cm - Diam. 63,2 cm BL

Il est supporté par un piètement également rond en bois de placage sur quatre pieds cambrés, postérieurs

Réparations au piètement 300 / 500 €



243
Grand miroir vénitien de coiffeuse de forme mouvementée en partie à parcloses ; en bois sculpté laqué et rechampi polychrome reposant sur deux forts pieds feuillagés
Style Louis XV de la fin du XIXe siècle
H. 121 cm - L. 127 cm BL
Une cassure réparée sur le côté, éclats à la laque, renforts au dos 400 / 600 €

241
VENISE
Miroir rectangulaire à fronton à parcloses gravées dans des encadrements de filets torsadés certains bleus, le fronton et la base découpés à volutes, l'ensemble agrémenté de fleurs polychromes. XIXe siècle
H. 107 cm - L. 64,5 cm BL
Accidents et manques, le fond remonté 1 000 / 1 500 €

242
Jeune garçon céroféraire en plâtre polychrome, yeux en sulfure, lanterne en métal. Fin du XIXe siècle
H. totale : 152 cm BL
Accidents, légères fissures et restaurations 600 / 800 €

244
Saint Jean, statue en plâtre polychrome. XIXe siècle
H. totale : 125 cm BL
Quelques usures à la polychromie 500 / 800 €

245
Statue en bois polychrome représentant saint Joseph, le vêtement doré et les chairs au naturel, sur une terrasse rectangulaire moulurée. XIXe siècle
H. 111 cm BL
Accidents et manques 300 / 400 €


250

246
Important lustre en bronze anciennement doré à six lumières et pendeloques découpées et rosaces, à demi-fût central en verre moulé
XIXe siècle
H. 94 cm - Ampleur : 64 cm
Très nombreux manques de verrerie dont la boule et les poignards, anciennement électrifié 500 / 600 €

247
Lanterne pentagonale en bronze mouluré, les côtés à sommets découpés feuillagés ornés d'une coquille et palmettes, les arceaux à courbes et contre-courbes, le lustrion à trois lumières
Style Louis XV du XIXe siècle
H. totale : 68 cm environ BL
Le pare-fumée découpé postérieur 500 / 800 €

248
Suite de huit chaises cannées en bois mouluré teinté à dossier plat découpé, décor sculpté de fleurettes, rinceaux, pieds cambrés
Ancien travail de style Louis XV
H. 93 cm - L. 51 cm - P. 41 cm BL
Accidents et fortes piqûres, un pied détaché, restaurations
300 / 400 €

249
Suite de douze belles et larges chaises cannées à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier à décrochement et agrafes, la ceinture découpée, les pieds cambrés à volutes
Style Louis XV
H. 100 cm - L. 52 cm - P. 45 cm BL
Restaurations et accidents 1 200 / 1 600 €

250
Très important cartel ou pendule de cartonnier en bronze doré à grand cadran à douze cartouches émaillés, le centre à guichets (phases de la lune, jours de la semaine et signes du Zodiaque), surmonté d'un fronton courbe centré d'un masque féminin et surmonté d'une figure du Temps, les côtés à volutes, la ceinture creusée en partie centrale et centrée d'une palmette, les pieds gaine cannelés feuillagés
Signé de Jean-François Denière (1774-1866), inspiré d'un modèle d'André-Charles Boulle
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 76 cm - L. 40 cm - P. 15 cm BL 5 000 / 7 000 €

251
Très important cartel en marqueterie Boulle et sa console, à décor de bronze feuillagé et d'une figure de Géométrie, le cadran à douze cartels émaillés et cartouche marqué « Martinot A Paris » ; il est surmonté de la figure d'une Victoire ailée. Style Régence
H. 101,5 cm - L. 34,5 cm - P. 16,5 cm BL
Remis en état, mouvement moderne, petits accidents
800 / 1 200 €

252
Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, la terrasse rectangulaire présente une femme agenouillée présentant une corbeille dans laquelle est niché un couple d'oiseaux, le mouvement logé dans un socle carré surmonté d'une statuette d'un Amour ailé brandissant une torche ; large moulure de laurier à la base sur quatre pieds ronds, trophées latéraux de musique ; le cadran signé « Viger à Paris ». Style Louis XVI
H. 40 cm - L. 28,3 cm - P. 21,5 cm BL
Un bronze à refixer 500 / 800 €

253
Beau centre de table en trois parties, celles des extrémités arrondies, en bronze argenté à décor de balustrade ajourée et draperies à pompons, pieds godronnés, fond de miroir. Fin du XIXe siècle
L. 99,5 cm - P. 37,5 cm BL
Un pied manquant 800 / 1 200 €

254
Centre de table ovale en argent mouluré à galerie ajourée
Minerve
L. 64,8 cm BL
Tâches au tain du miroir 1 000 / 1 200 €

255
Importante coiffeuse galbée sur les trois faces en bois de placage marquetée de rameaux fleuris dans des réserves mouvementées, elle ouvre en façade par cinq tiroirs dont deux simulés et une tirette, pieds cambrés, importante garniture de bronze : chutes, sabots, entourages, lingotière
Style Louis XV du début du XXe siècle
H. 76,2 cm - L. 94,5 cm - P. 58 cm BL
Sauts de placage, certains à refixer ; un sabot et deux filets à refixer 500 / 800 €

256
Paire de fauteuils à dossier plat à décrochement, ils sont sculptés de frises de perles, canaux et feuilles d'acanthe, la ceinture avant à ressaut, les pieds fuselés à cannelures torses, anciennement dorés. Style Louis XVI du XIXe siècle
H. 96,5 cm - L. 65 cm - P. 47 cm BL
Relaqués gris, deux supports d'accotoirs accidentés, nombreux éclats 300 / 400 €

257
Paire d'importants vases couverts en marbre vert de mer sur piédouche et base carrée, décoration de bronze à têtes de boucs et guirlandes de fleurs tombantes, sommet ajouré et couvercle à prise fruit. Style Louis XVI du début du XXe siècle
H. 46,5 cm BL
Minimes égrenures à la base 400 / 800 €

258
Trumeau orné d'une toile peinte ; couple dans un parc, elle en bergère et lui jouant de la musette (une restauration), le miroir au mercure. XVIIIe siècle
H. 153 cm - L. 92,5 cm BL
Baguettes laquées du XIXe siècle
Tain tâché, petits manques aux baguettes 400 / 600 €

259
Important miroir à parcloses en bois et stuc dorés à décor d'enroulements de pampres, le fronton légèrement cintré surmonté d'une coquille ajourée et de deux volutes feuillagées latérales
Style Louis XV du XIXe siècle
H. 194 cm - L. 116 cm BL
Éléments à refixer 1 200 / 1 500 €

260
Console demi-lune en bois décapé teinté, la ceinture ajourée à entrelacs sur quatre pieds fuselés cannelés à dés de marguerites ; plateau de marbre rose veiné. Style Louis XVI
H. 88 cm - L. 120 cm - P. 61,5 cm BL
Marbre cassé-réparé, remontage à partir d'une ceinture ancienne 500 / 800 €

261
Secrétaire droit en placage et marqueterie à décor en arêtes de poisson dans des encadrements à filets teintés, ouvrant à un tiroir, un abattant marqueté d'une urne dans un médaillon suspendu, et deux vantaux, montants à pans coupés, pieds cambrés, plateau de marbre, entrées de serrures bronze
Style Louis XVI du XIXe siècle
H. 147 cm - L. 98 cm - P. 41 cm BL
Manques et soulèvements au placage, abattant fendu
300 / 500 €

262
Secrétaire droit en noyer à montants carrés cannelés et pieds gaine, il ouvre en façade par un tiroir marqueté de fausses cannelures, l'abattant à fond de noyer marqueté d'un bouquet et deux portes en partie basse, le décor probablement rapporté, plateau en pierre de Bourgogne
Travail régional du début du XIXe siècle
H. 148 cm - L. 95 cm - P. 39,5 cm BL
Soulèvements, accidents et bronzes à refixer 300 / 400 €

263
ITALIE
Suite de quatre importants fauteuils à châssis à dossier plat en bois doré mouluré et sculpté de rameaux fleuris, palmettes aux épaulements, fleurons ; la ceinture découpée et sculptée d'une palmette, les pieds cambrés à chutes de fleurs et extrémités feuillagées ; porte au pochoir le nom et l'adresse du tapissier : « Ameublements L. Pontier, 18 rue de la Loire à Saint-Etienne »
XIXe siècle
H. 114 cm - L. 68 cm - P. 61 cm BL
Éclats et usures à la dorure 1 000 / 1 500 €


263



264
Tableau-horloge, la toile représente un village avec son église sur fond de paysage animé de personnages, le clocher de l'église porte un cadran émaillé à chiffres romains ; le mécanisme à deux marteaux et trois timbres ressort, cylindre 22,5 cm avec quatre ou six airs dont l'angélus permettant de changer d'air à chaque heure.Au dos de la toile le cachet du fournisseur. France, vers 1830-1840
Toile : H. 58 cm - L. 71 cm
Caisse : H. 75 cm - L. 88 cm - P. 18 cm BL
Un petit trou en partie droite basse 1 000 / 1 500 €

265
Important tableau-horloge figurant un déversoir de lac entouré d'un village et d'une église dont le clocher indique l'heure ; à musique sur cylindre à plusieurs airs ; dans son cadre d'origine en stuc doré à motif de fleurs, coquilles, écoinçons, etc.
Milieu du XIXe siècle
Cadre : H. 85 cm - L. 102 cm BL 800 / 1 000 €

266
Tableau-horloge, paysage d'hiver la place de l'église animée, dans un cadre à palmettes et têtes de bouc
XIXe siècle
A vue : H. 58 cm - L. 72 cm BL
Un petit éclat dans le ciel et quelques petits éclats au cadre
600 / 800 €

267
Paravent à quatre feuilles, peint d'après John William Waterhouse « The Lady of Shalott ». XXe siècle
H. 185 cm - L. 40 cm (une feuille) - L. totale 160 cm HVS
Petits accidents 300 / 500 €

268
ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle, d'après l'antique
Vénus accroupie, d'après la Vénus de Lely
Sculpture en marbre blanc
H. sculpture : 50 cm - H. sellette : 113 cm environ BL
Accidents à la main et au cou (cassé recollé), sur une sellette en marbre vert (cassé recollé) 1 500 / 2 000 €

269
ECOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
Buste de Diane chasseresse
Marbre blanc
H. 78 cm LJ
Manques 1 000 / 1 500 €

270
Coiffeuse en noyer partiellement plaqué de noyer dans des filets d'encadrement, pieds gaine
XIXe siècle
H. 72 cm - L. 76,5 cm - P. 40 cm BL 300 / 400 €

271
Centre de table à fond de miroir de forme mouvementée en métal argenté sur quatre pieds à volutes feuillagées
L. 62 cm BL 300 / 500 €

272
Miroir biseauté à chevalet ovale en métal argenté à moulure de filets rubans croisés, nœud de rubans et rameaux de laurier
Fin du XIXe siècle
H. 63 cm BL
Manque le chevalet 150 / 200 €

273
CANTON
Importante boîte à thé rectangulaire, à côtés galbés et couvercle à côtes pincées, décor or sur fond noir de paysages animés et frises ; elle repose sur pieds griffes (manque deux à l'arrière) ; l'intérieur présente deux très grandes boîtes à thé en étain gravé avec chacune leur couvercle intérieur. XIXe siècle
H. 17 cm - L. 29,5 cm - P. 23 cm BL
Chocs aux boîtes en étain, éclats 200 / 300 €

274
JAPON
Potiche balustre couverte en porcelaine à décor polychromé or dans des réserves d'animaux fantastiques, pivoines et oiseaux, dans des encadrements de rubans mouvementés au col, réserve animée sur fond de volutes bleues, prise du couvercle en forme de chien de Fo. XIXe siècle
H. 55,5 cm BL
Au couvercle : fêle et manques intérieurs
Avec un support en bois noirci à cinq montants cambrés à volutes et ceinture ajourée. XXe siècle
H. 61,5 cm
Pied accidenté 250 / 300 €

275
Boîte à thé rectangulaire en argent, le corps balustre à décor repoussé d'un berger et d'une bergère dans des encadrements rocaille et de rameaux feuillagés et insectes, base découpée ajourée, couvercle à doucine.
Maître-Orfèvre : SBL
Ancien travail étranger, poinçons de fantaisie
H. 14 cm - Poids : 261 g BL 120 / 150 €

276
GIEN
Grande jardinière sur quatre pieds munis de deux anses en forme de têtes de boucs à décor polychrome dans le goût Renaissance sur la face d'un putto assis sur un dauphin dans un écu couronné et entouré de deux sirènes, feuillages et fleurs en camaïeu bleu sur les côtés, guirlandes de feuillages jaunes sur le bord supérieur. Fin du XIXe siècle, vers 1880
L. 57 cm - H. 32 cm MFV
Très légères égrenures aux pieds 200 / 300 €

277
BLOIS
Paire de vases ovoïdes sur piédouche rond munis de deux anses posées sur une tête d'homme grotesque, à décor sur la face d'un médaillon de camaïeu bleu et jaune présentant Bacchus et un dieu de l'Olympe, sur l'autre face de deux têtes de faunes de profil ou de face. Ces médaillons sont entourés de quatre réserves ornées d'animaux fantastiques à têtes humaines et bordés d'un rang de perles or sur fond noir, filet jaune à peignés sur la base, le col et les anses cernant des entrelacs verts. Marque Ulysse à Blois. Début du XXe siècle
H. 45,5 cm MFV
Éclat au talon de l'un 150 / 300 €

278
BACCARAT
Paire d'importants candélabres à quatre lumières en cristal moulé et taillé, le pied à lunettes rondes et frise de perles, le fût balustre, la bobèche feuillagée, les bras mouvementés pour trois d'entre eux, les binets Médicis, et les bobèches ornées de mirzas. Cachet. XXe siècle
H. 48 cm BL 300 / 500 €

279
Coupe ovale sur piédouche et base carrée en onyx
Fin du XIXe siècle
H. 18 cm - L. 49,5 cm BL
500 / 800 €

280
CREUSOT-MONTCEAU
Satyres et dauphins
Cache-pot et sa sellette en céramique émaillée polychrome à décor en haut-relief de trois têtes de satyres soutenues par trois dauphins stylisés. Sellette tubulaire à petits croisillons sur base carrée.
XIXe siècle
Cache-pot : H. 50 cm - Diam. 28,6 cm
Sellette : H. 76,2 cm
Accidents, craquelures, fêles de cuisson et restaurations ; sellette probablement rapportée
800 / 1 000 €


280



281
Curon en argent uni à bord fileté, monogrammé « ICT ». Maître-Orfèvre : Michel Millerand (reçu Maître en 1695). Grenoble, 1730
H. 6,5 cm - Poids : 71 g BL
Fissure réparée 200 / 300 €

282
Verseuse balustre en argent uni à manche droit, reposant sur trois pieds cambrés à attache écusson, le couvercle à doucine à moulures ciselées et appuie-pouce. Maître-Orfèvre : Alexandre-André-Camille Lesot de la Panneterie (reçu Maître en 1796). Paris, 1798-1808
H. 28 cm - Poids brut : 983 g BL 300 / 400 €

283
Verseuse en argent uni balustre à manche droit tourné, elle repose sur trois pieds cambrés (deux réparés), le couvercle à doucine et pièce de pouce. Grenoble. Maître-Orfèvre : Henri Fauché, 1761-1764
H. 19,5 cm - Poids brut : 462 g BL
Réparations au fond, petits enfoncements, couvercle à refixer (goupille) 300 / 500 €

284
Huilier-barque mouvementé en argent à moulure de perles à deux anses ajourées feuillagées, les réceptacles à médaillons ajourés, l'ensemble sur quatre pieds ajourés cambrés à pirouettes et guirlandes de perles avec leur bouchon et deux carafes en verre uni. Maître-Orfèvre : G. Ollagnier Grenoble, 1780-1784
L. 29,5 cm - Poids : 555 g BL 300 / 400 €

285
Réunion de :
Deux cuillers en argent uniplat ; Maître abonné : JB
Une cuiller et une fourchette ; probablement Vannes 1746-1750
L'ensemble du XVIIIe siècle
Poids total : 256 g BL
4 pièces 300 / 400 €

286
Suite de onze cuillers à café en argent modèle à filets sans épaulement gravé « DL ». Travail anglais de l'époque victorienne
Poids : 196 g BL
Dans un écrin rapporté 120 / 160 €

287
Suite de douze couteaux à fruit, les manches en ébène, les lames, les viroles, les embouts et les médaillons incrustés en argent. Maître-Orfèvre : BA pour dix ; TP pour deux. Époque Restauration
Fentes, manque un embout, deux médaillons manquants 80 / 100 €

288
Réunion de :
- **Trois cuillers à café** en argent uni ; Russie, XIXe siècle
- **Quatre fourchettes de table** en argent uni à décrochement ; Angleterre, XIXe siècle
- **Une cuiller à thé** en argent ; Angleterre, XIXe siècle
Poids total : 453 g BL 80 / 100 €

289
Corbeille ronde sur trois pieds boule en argent, le fond amati, le corps balustre repoussé et partiellement ajouré à décor de paons, rinceaux et fruits
Travail étranger du XIXe siècle
Diam. 31 cm - Poids : 694 g BL
Petits accidents 150 / 200 €

290
FABERGÉ
Lampe et son support en argent, signée en toutes lettres
Atelier : Stephan Wäkeva (1833-1910)
Poids : 240 g BL 300 / 400 €

291
ODIOT
Service à thé et à café en argent de forme balustre à décor estampé et ciselé d'un médaillon ovale chiffré suspendu et retenu par un ruban à deux branches de feuilles de laurier, couvercle uni à charnière et mobile pour le sucrier, prise en fort relief d'un bouquet de fleurs feuillagées amati, anse à enroulements et à attaches feuillagées, pose sur une petite bâte moulurée ; il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvert intérieur vermeillé, un pot à lait intérieur vermeillé, chaque pièce numérotée
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Odiot à Paris en toutes lettres et poinçon de Maître
H. théière : 18 cm - H. cafetière : 21 cm - Poids : 2 397 g ML
Théière : anse (manque une goupille, accidents et remplacements par un clou à une autre goupille), autrement état d'usage
Cafetière : goupille du couvercle remplacée par un clou, petits chocs sans gravité
Sucrier : percé au niveau de la gravure de l'un des deux chiffres
Pot à lait : usures au vermeil 800 / 1 000 €

292
Assiette de présentation en vermeil de forme circulaire à six contours à moulures et filets ornés d'agrafes feuillagés, gravée d'armoiries sous couronne de marquis. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Robert Linzeler en toutes lettres et poinçon de Maître
Diam. 23,5 cm - Poids : 386 g ML
Usures du vermeil aux parties saillantes 150 / 200 €



293
Plat en argent de forme circulaire à quatre contours à riche décor de rinceaux feuillagés, rocailles, roseaux et flots, le marli chiffré « SC » et ciselé de branches fleuries, le bord intérieur à motif de rinceaux feuillagés stylisés et d'agrafes rocailles
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Boivin à Paris en toutes lettres et poinçon de Maître
Diam. 36 cm - Poids 1 365 g ML
Légèrement frotté, autrement bon état 350 / 450 €

294
Soupière ronde sur piédouche en argent à décor repoussé de vagues, le couvercle à doucine et prise feuillagée, monogrammée « EP ». Minerve. Maître-orfèvre illisible
H. 22 cm - L. aux anses : 29,5 cm - Poids : 1 224 g BL
800 / 1 000 €

295
CARDEILHAC
Verseuse et sucrier couvert en argent de forme balustre sur piédouche orné de deux médaillons ovales chiffrés entourés d'un cuir découpé d'où partent des gerbes de feuilles se prolongeant en enroulements feuillagés sur fond amati entre deux moulures, le tout retenu par un ruban noué, la partie supérieure à frise de rubans traversée par des feuilles de laurier et de canaux, piédouche à tore de laurier à rubans croisés, couvercle à charnière et mobile pour le sucrier à doucine et dôme à frise de godrons et de canaux, frétel figurant un fruit, bec verseur feuillagé, anse à épaulement à attaches feuillagées, intérieur du sucrier vermeillé. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Cardeilhac Paris en toutes lettres et poinçon de Maître
H. verseuse : 26,5 cm - Poids : 1 362 g ML
Verseuse : important choc et jeu à l'anse
Sucrier : chocs à la bâte intérieure du couvercle
2 pièces 500 / 600 €

296
Petite écuelle ronde à oreilles en argent uni, bord mouluré, oreilles en argent fondu à décor de cartouche rocaille à motif de coquilles, roseaux, d'enroulements feuillagés et de flots
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Boin Taburet à Paris en toutes lettres. Poinçon de Maître : G. Boin.
Diam. sans les prises : 12,5 cm - Poids : 189 g ML
Trois petits chocs
Nous joignons **un disque** en métal argenté percé de petits trous, monté sur une bâte. Diam. 11 cm
Rayures
2 pièces 80 / 100 €

297
ANDRE AUCOC
Importante écritoire en argent de forme rectangulaire à angles concaves et convexes, bord mouluré et à frises de godrons, l'intérieur gravé d'enroulements de rinceaux feuillagés, de coquilles, de croisillons perlés et de lambrequins, encrier et boîte à sable carrés à pans coupés, gravés de rinceaux et de lambrequins feuillagés stylisés, couvercle mobile ajouré pour la boîte à sable et gravé pour l'encrier de rinceaux feuillagés stylisés, bord à frises de godrons en rappel sur les emplacements, prise toupie godronnée, emplacement de la clochette de service à petit dôme à frise de feuilles d'eau, clochette à course de postes, de filets et feuilles lancéolées, prise balustre à godrons. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : A. Aucoc en toutes lettres et poinçon de Maître
Insculpation 1887, biffage 1911
Bel état, manque le battant de la clochette
4 pièces 1 200 / 1 500 €

La Maison Aucoc est créé en 1821 par Casimir Jean-Baptiste Aucoc rue Saint-Honoré à Paris, elle est spécialisée dans un premier temps dans les coffrets, nécessaires de toilette et de voyage. En 1836 elle est dirigée par Jean-Baptiste Aucoc. La Maison Aucoc élargit alors son domaine de compétence à l'orfèvrerie et à la joaillerie. Au Second Empire la manufacture située au 4 et 6 rue de la Paix se développe tout en se diversifiant et devient l'un des fournisseurs attitrés des cours de France et d'Europe.

298

Lot composé de :

- **Un goûte alcool** à décor de pampres et anse serpent ; Minerve ; Maître-Orfèvre : M une flèche
- **Paire de montures de saleron** rond sur trois montants à bustes d'égyptiennes ; 1798-1808 ; sans intérieur
- **Une lampe à alcool** en argent ; début du XIXe siècle
- **Une cuiller à moutarde** ; époque Restauration
- Ensemble de **huit pelles à sel** argent ou vermeil, dont une suite de trois et une paire ; Minerve

Poids : 394 g BL 100 / 150 €

299

Paire de carafes décanteurs balustres en cristal moulé et taillé à côtes torses, la monture en argent à piédouche et motif de vagues, l'anse également torsadée, feuillagée, le couvre-bec à poucette coquille

Minerve

Maître-Orfèvre : RB ?

H. 27 cm BL 400 / 500 €

300

Théière et cafetière à fond plat en argent, le corps balustre à pans, les couvercles à doucine, anses en bois noirci

Maître-Orfèvre de la cafetière : NN ou HN, une statuette ?

Maître-Orfèvre de la théière : PB un lion tourné à droite

H. cafetière : 22 cm - H. théière : 16,5 cm - Poids brut total : 1 010 g BL 400 / 500 €

301

PUIFORCAT

Plat rond à cinq lobes demi-creux à moulure de filets

Maître-Orfèvre : Puiforcat

Minerve

Diam. 30 cm - Poids : 913 g BL 400 / 500 €

302

Plat ovale en argent à huit contours à moulures et filets ornés d'agrafes à enroulements, chiffré en lettres gothiques et orné d'une gravure de hure de sanglier

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Lebrun Paris en toutes lettres et poinçon de Maître

L. 43 cm - P. 31 cm - Poids : 1 231 g ML

Rayures et petits chocs 250 / 300 €

303

Importante verseuse quadripode et son sucrier en argent de style Empire de forme ovoïde ornée d'une frise d'oves en rappel sur le couvercle, bec verseur à tête d'aigle, pieds griffes à attaches de palmette, couvercle bombé à charnière et mobile pour le sucrier, frétel à motif de pomme de pin, anse à enroulements en bois exotique à trois points d'attache dont deux à motif de palmette, chiffré « DP », intérieur du sucrier vermeillé

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Berger Charles-Frédéric et Nesme Henri

H. verseuse : 33 cm - H. sucrier : 24 cm - Poids brut : 1 873 g ML

2 pièces 600 / 700 €

304

Tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent légèrement conique à décor de flots, anse à enroulement feuillagé

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Louis Coignet

Diam. tasse : 9,5 cm - Diam. sous-tasse : 16,5 cm - Poids : 319 g ML

Quelques fines rayures à la sous-tasse, anse très légèrement voilée

2 pièces 150 / 200 €

305

Deux sucriers en argent

Sucrier quadripode de forme ovoïde à décor de larges côtés alternées de côtes plus étroites, pieds à attaches rocaille, anse nouée à attaches feuillagées, couvercle mobile, frétel figurant un coing feuillagé

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Alphonse Debain

H. 19,5 cm - Poids : 634 g

Chocs, un pied à redresser, frétel (manque l'arrêt et vis probablement changée)

Sucrier en argent uni à fond plat de forme circulaire bord mouluré, anse à cannelures à enroulements, couvercle bombé à double doucine, frétel en forme de graine en panache sur une terrasse de godrons

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Têtard Frères

H. 12,5 cm - Poids : 301 g

Deux petits coups au corps et enfoncements du frétel

2 pièces

Poids total : 935 g ML 150 / 200 €



306
TIFFANY & CO
Boîte ronde en argent uni, couvercle mobile gravé « C. Wendolin » orné d'enroulements et de culots d'acanthe, le dessous marqué « Tiffany & Co 7662 Makers 2720 Sterling Silver 925/1000 »
En règle
H. 7 cm - Diam. 7 cm - Poids : 151 g ML
Petits chocs au couvercle et au corps 80 / 100 €

307
Deux timbales en argent
Timbale à fond plat légèrement évasé, la partie supérieure gravée d'enroulements fleuris et feuillagés
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : César Tonnelier
H. 8,5 cm - Poids : 99 g
Quelques petits chocs
Timbale à fond plat légèrement évasé, bord mouluré souligné de filets, non chiffrée
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Pélerin & Lemoing
H. 8,5 cm - Poids : 99 g
Chocs à la base
2 pièces
Poids total : 198 g ML 60 / 80 €

308
Partie de ménagère en argent, spatule légèrement trilobée ornée d'une frise de godrons entre deux filets se finissant en feuillage, chiffré « PB » comprenant : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremets
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Victor Boivin
Poids : 4 494 g ML
Etat d'usage, quelques rayures aux dents des fourchettes, quelques usures
Deux écrins de la Maison C. Villard, Broliquier & Rodet Lyon (usures et rayures)
72 pièces 1 500 / 1 800 €

309
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Vase en grès à corps tubulaire ornementé d'une monture haute et basse en laiton à décor d'ombelles. Émail bleu et vert à légères coulées rouges. SS
H. 20 cm AM
Petit choc à la monture au talon 800 / 1 000 €
Bibliographie : Ouvrage collectif, Adrien Dalpayrat Céramique française de l'Art Nouveau, éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°18 p.109.

310
CLEMENT MASSIER (1857-1933) & LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953) - GOLFE JUAN
Vase en céramique à corps tubulaire renflé et base renflée légèrement cabossée et ondulée. Décor émaillé rose, rouge, beige et vert lustré de petites algues en partie basse.
Signé des deux noms et situé au revers
H. 18,5 cm AM
Petits éclats au talon et sur la lèvre, dont un plus important au revers 600 / 800 €

311
AMPHORA - AUTRICHE
Vase en céramique à corps balustre et deux anses latérales évidées sur piédouche. Décor en haut relief de prunes dans des branchages feuillagés. Émail brun, jaune, vert et bleu.
Signé dans un cartouche et numéroté 363059 au revers
H. 46 cm AM
Petits manques à certaines feuilles, infimes éclats 400 / 600 €

312
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Plateau en noyer et placage de bois d'essences différentes à corps rectangulaire et poignées latérales évidées. Décor de chardons lorrains en marqueterie et de la croix de Lorraine.
Signé dans le décor
H. 6,5 cm - L. 37 cm - P. 29 cm AM
Un petit trou en façade 200 / 300 €

313
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Deux petits vases et une coupelle sur piédouche avec son couvercle, c. 1867. Épreuves en verre blanc. Décor émaillé polychrome de petits insectes et fleurs bleues. Signé au revers de la coupelle
H. 15 cm - 13 cm AM
Infimes éclats 300 / 400 €

314
Émile GALLÉ (1846-1904)
Flacon à corps sphérique épaulé et col tubulaire avec son bouchon sphérique, c. 1867. Épreuve en verre blanc. Décor émaillé polychrome de petits insectes et fleurs bleues. Signé au revers
H. 9 cm AM
Bouchon accidenté 200 / 300 €
Bibliographie : Philippe Olland, « Dictionnaire des maitres verriers marques et signatures », éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 130.

315
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Suite de dix petits canards en céramique émaillée polychrome au naturel, annotés « Surprise, la Justice informe, Pas possible… !, Fantaisie de concert » sur sept d'entre eux, et un plus grand. Signés
H. 12 cm - 8 cm AM
Infimes éclats et cheveux 1 000 / 1 500 €





316
TRAVAIL ETRANGER
Vase conique à col polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre vert bullé et application de rubans de verre rouge rosé. SS
H. 13 cm AM
Un choc restauré dans le corps du vase 150 / 200 €

317
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde à col conique sur piédouche. Épreuve en verre brun rouge et rouge rosé sur fond jaunâtre. Décor de fleurs de pommiers gravé en camée à l'acide. Signé
H. 13,5 cm BL
Éclat au pied 100 / 150 €

318
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde sur piédouche et col conique. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge rosé sur fond jaune. Décor de petites orchidées sauvages gravé en camée à l'acide. Signé
H. 36 cm AM
Infime éclat dans le décor 300 / 400 €

319
LOETZ (dans le goût de)
Vase à long col conique sur base renflée et col conique bagué. Épreuve en verre irisé orange et doré à décor torsadé de nids d'abeille.
H. 23,5 cm AM
Éclats au col 300 / 400 €

320
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
Soliflore à long col conique sur base conique et talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et vert clair sur fond vert rosé. Décor de branchages et de glands gravé en camée à l'acide. Signé
H. 40 cm AM 400 / 600 €

321
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase tubulaire sur base sphérique. Épreuve en verre doublé vert clair sur fond blanchâtre rosé. Décor d'abutilon gravé en camée à l'acide. Signé
H. 10 cm AM 150 / 200 €

322
DAUM - NANCY
Vase à corps ovoïde sur piédouche bagué. Épreuve en verre violacé tacheté jaune. Signée
H. 14 cm AM 200 / 300 €

323
LEGRAS - CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS
Paire de vases modèle « Belfort », à corps tubulaire conique en partie basse et carré en partie haute. Épreuves en verre violet. Décor de dahlias et brins de muguet en épais émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Non signés
H. 28 cm AM
Chocs au talon, usures à la dorure et défaut de matière
150 / 200 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Legras verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'Histoires deux-ponts, 2012, modèle référencé et reproduit sous le n°0725 p. 266.

324
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Pied de lampe à corps balustre sur piédouche. Épreuve en verre jaune ambré sur fond blanchâtre bleu. Décor de fleurs et feuilles de sagittaire gravé en camée à l'acide. Système de maintien à trois griffes.
Signé à l'étoile
H. pied seul : 26,5 cm - H. totale : 30,5 cm AM
300 / 400 €



325

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe au décor soufflé « Rhododendrons », c. 1925, à base sphérique légèrement épaulée et abat-jour hémisphérique légèrement conique, à monture à trois griffes de maintien. Épreuve en verre brun rouge sur fond jaune. Décor de branches de rhododendrons fleuris et en boutons soufflé-moulé et gravé en camée à l'acide. Signée sur chaque pièce

H. 47 cm AM 80 000 / 100 000 €

Au début des années 1900, Émile Gallé se tourne vers les appareils d'éclairage et réussit des tours de force grâce à la lumière qui traverse ses verres multicouches pour donner encore plus de vie à la flore de ses créations qui s'éveille à la douceur d'une ampoule allumée. Fort de ce succès, les luminaires de Gallé vont continuer d'être un poste de production en développement, et après son décès en 1904 sa veuve et son gendre n'ont de cesse de se renouveler et moderniser leur production pour s'adapter au goût du jour. Ils s'inspirent des nouvelles techniques de verre développées par René Lalique et son célèbre moulé-pressé afin de créer à partir des années 1920-1925 des vases et lampes en verre moulé dont le décor est en relief à des degrés différents. La beauté du verre multicouche est alors révélée par les fleurs, les bourgeons et le feuillage des rhododendrons, bleu ou rouge, qui se parent de couleurs changeantes en fonction de l'allumage des ampoules. Ces créations plus modernes sont les dernières nouveautés des Établissements Gallé qui va les continuer jusqu'à sa fermeture au milieu des années 30 et sont aujourd'hui des pièces fortement recherchées par les collectionneurs.

Provenance : offerte au début des années 30 pour un mariage et restée depuis dans la famille.

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, New York, 1984, modèle référencé et reproduit p. 157.
François Le Tacon, L'Oeuvre de verre d'Émile Gallé, Éditions Messene Jean de Cousance éditeur, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit p. 179.
Bernd Hakenjos, Émile Gallé Keramik, Glas und Môbel des Art Nouveau, vol2 catalogue, éditions Hirmer, 2012, modèle référencé et reproduit sous le n°304, p.155.
Philippe Olland, Dictionnaire des maitres verriers marques et signatures, éditions Faton, Dijon, 2016, décor référencé et reproduit p. 158 sur un vase.





327

326

JANSEN

Importante bibliothèque en bois noirci à trois corps en décroché, ornementés de quatre colonnes intégrant des étagères ouvertes en partie haute et quatre portes pleines en partie basse ouvrant sur des étagères à hauteur réglable. Piètement plein à la forme et entablement supérieur en léger ressaut.
H. 245 cm - L. 365 cm - P. 45 cm AM

3 000 / 4 000 €

Historique : une copie du plan d'exécution de la bibliothèque signé du directeur d'atelier de Jansen sera remis à l'acquéreur.

326



327

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Noisetiers », modèle créé en 1924, à six branches et corps central hexagonal assemblés d'origine. Épreuves réalisées en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant à traces de patine. Cordelières d'origine et cache-bélière à corps conique.
Non signé
Diam. 79 cm AM
Accidents, nombreuses restaurations, éclats, fêles, manques 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Suspension », modèle référencé sous le n°2269 et reproduit p. 645.

328

TRAVAIL FRANÇAIS 1920

Mobilier de salon en noyer mouluré teinté se composant d'un canapé trois places, deux fauteuils, deux chaises et un pouf au modèle, à piètement d'angle à jambes coniques rainurées et dossier droit. Recouverts d'un tissu à fleurs noires sur fond violacé.
Canapé : H. 90 cm - L. 160 cm - P. 70 cm
Fauteuils : H. 84 cm - L. 64 cm - P. 61 cm
Chaises : H. 93 cm - L. 44 cm - P. 40 cm
Pouf : H. 38 cm - Diam. 51 cm AM
Traces de vermoulures anciennes 500 / 800 €

329

GEORGES CHEVALIER & BACCARAT (attribué à)

Service de gobelets à décor floral émaillé rouge, rose et bleu se composant de huit grands gobelets, neuf gobelets moyens et neuf petits gobelets.
Sans signature, deux des grands gobelets numérotés
H. 10 cm - 7,7 cm - 6,9 cm AM
Infimes éclats et égrenures en bordure 400 / 600 €

Historique : Georges Chevalier fut le premier directeur artistique de la maison Baccarat de 1916 au début des années 1970.

330

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Suite de neuf coupelles modèle « Coquilles n°5 », modèle créé en 1924. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signées et numérotées 3204 sur cinq d'entre elles
H. 5,5 cm - Diam. 13 cm AM
Infimes éclats à une, une coupelle réassortie

600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Coupes», modèle référence sous le n° 3204 et reproduit p. 748.

331

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Vernon », modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc très légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant. Signée à la pointe
H. 5,5 cm - Diam. 21,5 cm AM 100 / 120 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Coupe», modèle référence sous le n° 395 et reproduit p. 296.

332
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)
Vase à long col tubulaire évasé sur base renflée aplatie. Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond orangé blanchâtre. Décor de samares et de feuilles d'érable gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile
H. 45 cm AM
Salissures 600 / 800 €
Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, variantes de notre décor reproduites p. 153.

333
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase gourde à corps méplat épaulé et deux anses en application à chaud en partie haute. Épreuve en verre multicouche vert foncé et vert clair sur fond blanchâtre rosé. Décor d'ailettes d'érable sycomore gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile
H. 28 cm AM
Usures, rayures 1 000 / 1 500 €
Historique : décor initialement dessiné par Rose Wild en 1903 et repris sur de nombreuses formes après le décès d'Émile Gallé.
Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, variantes de notre décor reproduites p. 153.


332
333

334
DAUM - NANCY
Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre mélangé jaune orangé et violet à vitrifications de surface violet, rouge et blanc. Décor de grappes de pampres et feuilles de vigne gravé en réserve à l'acide et deux escargots en ronde bosse appliqués à chaud à mi-corps.
Signé
H. 18,8 cm AM
L'un refait postérieurement et recollé, petits éclats aux antennes de l'autre 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Daum Nancy Museum Bellerive, exposition du 3 juin au 17 aout 1986, décor similaire référencé et reproduit p. 28.


334

335
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Femme au chignon, modèle créé en 1929.
Plâtre à patine vert antique sur base cubique.
Signé sur la base
H. 42 cm AM
Infimes éclats et égrenures 200 / 250 €

336
GEORGES GORI (1894-1944)
Jeune femme et son dogue allemand
Épreuve en régule à patine polychrome et ivoirine, régule à patine noire pour le chien et laisse en métal doré. Terrasse sculptée quadrangulaire en onyx.
Signé sur la terrasse
H. 53 cm - L. 56 cm - P. 20,5 cm AM
Petits éclats à la terrasse 600 / 800 €



337
DAUM - NANCY
Coupe à corps circulaire et bord relevé. Épreuve en verre vert foncé et clair à incrustations de paillons d'or. Signée
H. 6 cm - Diam. 30,5 cm AM
Petits défauts de cuisson 500 / 800 €

338
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe en dinanderie de cuivre à corps conique sur petit talon annulaire entièrement montée au marteau et incrustée en partie haute d'un ruban ondulé en laiton. Signée
H. 10,5 cm - Diam. 27 cm AM
Légère déformation sur le corps 1 000 / 1 500 €

339
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupelle en dinanderie de cuivre montée au marteau, à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor incrusté d'un soleil en laiton au centre sur fond patiné rouge. Signée
H. 3 cm - Diam. 20 cm AM
Petites oxydations et déformations 300 / 400 €

340
CLAUDIUS LINOSSIER (1894-1953)
Vide poche en dinanderie à corps circulaire entièrement martelé à décor oxydé en face interne d'une croix dans un octogone.
Monogramme « CLL » au revers.
Diam. 17,9 cm AM
Petites oxydations et rayures dans le décor 600 / 800 €

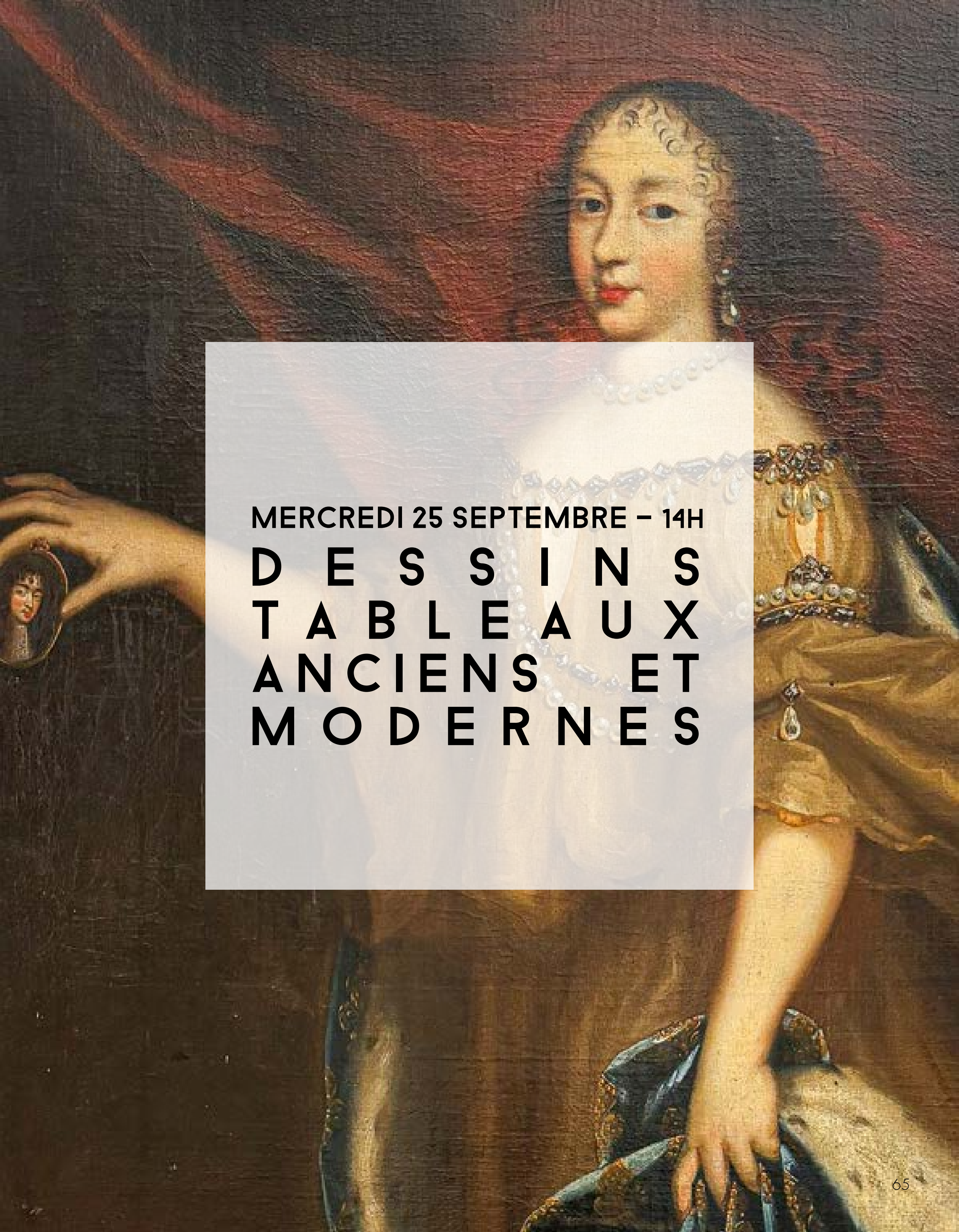
341
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Vase boule en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau et décor d'une frise de chevrons en partie haute et de petits points à patine brune dorée sur fond rouge nuancé. Signé au revers. H. 9,5 cm AM
Petit enfoncement sur le corps, quelques usures sur le talon
600 / 800 €

342
CHRISTOFLE - GALLIA ORFEVRE
Suite de douze porte couteaux dans leur coffret d'origine en métal argenté à corps d'animaux
Signés dans un cartouche sur certains d'entre eux
Dimensions diverses AM 200 / 300 €

343
IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)
Chat assis
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne au sable sans cachet ni marque de fondeur. Signée
H. 11 cm AM 500 / 800 €

344
E. COLONNA
Vase en albâtre sculpté à corps ovoïde sur talon carré rainuré en partie centrale. Décor sculpté de fleurs rehaussé de patine rouge, jaune et noire. Signé au revers et daté 1943
H. 10,5 cm AM. Petits éclats 100 / 120 €

345
MAX LE VERRIER (1891-1973)
Délassement
Paire de serre-livres en régule à patine vert antique sur socle carré en marbre vert à corps de jeune femme nue lisant. Signés
H. 20 cm - L. 15 cm - P. 8 cm AM 200 / 300 €
Historique : modèle n°446 du référencier de l'artiste.



MERCREDI 25 SEPTEMBRE – 14H

DESSINS TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

RARE ENSEMBLE DE CENT ŒUVRES DE FRANÇOIS VERNAY



François VERNAY (1821-1896)
La figure discrète de Vernay est ici magnifiquement présentée au travers de sa riche production de paysagiste. Parangon de l'école lyonnaise du XIXe siècle, cet artiste fit ses débuts en tant que « dessinandier », produisant des modèles pour l'industrie de la soie. Sa rencontre avec François- Auguste Ravier (1814-1895) fut décisive et orienta définitivement son art vers une palette qui fait honneur aux jeux de lumière crépusculaires. Le fonds présenté ici témoigne de la redécouverte de l'artiste au XXe siècle, notamment via les deux expositions lyonnaises où l'artiste fut présenté au public : celle consacrée aux paysagistes lyonnais de 1984 et surtout celle monographique dédiée à l'artiste en 1999.

LOTS 350 À 456 : LISTE COMPLÈTE ET PHOTOGRAPHIES SUR DEMANDE OU SUR WWW.DEBAECQUE.FR



390

373
Maisons dans les collines
Huile sur papier, signé en bas à gauche
H. 11 cm L. 23 cm (à vue) HVS 200 / 300 €
Exposition : Lyon, Musée des Beaux-Arts, «François Vernay», 23 septembre - 19 décembre 1999, N°4.

390
Chemin sinueux sous les arbres, 1860
Crayon noir, sanguine et lavis d'encre, signé en bas à gauche, daté en bas à droite
H. 26,5 cm L. 42 cm (à vue) HVS 100 / 150 €
Exposition : Lyon, Musée des Beaux-Arts, «François Vernay», 23 septembre - 19 décembre 1999, N°102.

373

433
Le lac de montagne
Huile sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche
H. 15 cm L. 21 cm HVS 150 / 200 €


433

435
Vue sur une large plaine
Huile sur papier marouflé sur carton, signé en bas à gauche
H. 14,4 cm L. 25,1cm (à vue) HVS
100 / 150 €

Exposition : Lyon, Musée des Beaux-Arts, «François Vernay», 23 septembre - 19 décembre 1999, N°23.


435

436
Baigneurs dans un paysage
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 23,5 cm L. 31,5 cm HVS 250 / 300 €

Exposition :
Lyon, Musée des Beaux-Arts, «Paysagistes lyonnais 1800-1900», juin - septembre 1984, N°105.
Lyon, Musée des Beaux-Arts, «François Vernay», 23 septembre - 19 décembre 1999, N°10.


436



457



458

457
École du XVIIIe siècle, d'après Pieter de WITTE, dit Pietro CANDIDO (1548-1628)
Le martyre de sainte Ursule
Toile
H. 171 cm L. 124 cm HVS
Nombreux accidents et manques
800 / 1 200 €

La composition fut notamment gravée et diffusée par Johann Sadeler I (1550-1601).

458
École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Van DYCK
Déploration du Christ mort avec un moine
Cuivre
H. 19 cm - L. 25 cm HVS
Cadre en bois et stuc doré de style régence, accidents au cadre. 500 / 800 €

459
École ESPAGNOLE vers 1640
Sainte Véronique essuyant le visage du Christ
Panneau de pin octogonal, deux planches, non parqueté
H. 31 cm L. 54 cm
Restaurations anciennes, frottement ET
500 / 800 €

460
École du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur cuivre
H. 18,5 cm - L. 14,5 cm HVS
Accidents 200 / 300 €

461
École LORRAINE du XVIIe siècle, suiveur de Jan COSSIERS
Marie Madeleine
Cuivre ovale
H. 16 cm - L. 13 cm ET
Restaurations anciennes 200 / 300 €

462
École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Jacques Blanchard
Vierge à l'enfant
Toile d'origine
Cadre: en bois doré XVIIe siècle
H. 80 cm L. 64,5 cm ET 800 / 1 200 €

463
Attribué à Jean NOCRET (1601-1674)
Portrait d'Henriette d'Angleterre
Toile (réduite à droite)
H. 204 cm -L. 90 cm ET
En bas à gauche un N°207 et une inscription recouverte.
au dos :
- marque au feu sous couronne royale fermée LPD (Louis Philippe d'Orléans) ;
- tampon Eu sous couronne (trois fois dont deux effacées) ;
- Tampon LPO (Louis Philippe d'Orléans) ;
- Tampon CM (château de Madrid) ;
- Tampon N° 169.
Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collections du roi Louis Philippe au château d'Eu et au château de La muette

Bibliographie : Jean Vatout, Le Château d'Eu, notices historiques, Imprimerie de F. Malteste, 1836, Tome 3, page 233, numéro 207 (Henriette-Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans, Madame. C.M





464

464

École GÉNOISE vers 1660

Portrait d'un membre de la famille Cataneo

Toile

H. 210 cm - L. 136 cm ET

Sans cadre

Armoiries de la famille Cataneo (modifiées) en haut à droite

Restaurations anciennes 2 500 / 3 000 €



465

465

École FRANÇAISE du XVII[e] siècle

Portrait d'homme au col de dentelle

Huile sur toile

H. 67 cm - L. 57 cm HVS

Restaurations 1 800 / 2 000 €

466

École Flamande vers 1660, entourage de Caspar VERBRUGGHEN et entourage de Michelina WAUTHIER

Portrait d'homme dans une guirlande de fleurs

Toile

H. 33 cm - L. 24,5 cm ET

Le portrait d'homme était traditionnellement présumé être celui de Molière.

Cadre en bois sculpté redoré travail français du XVIII[e] siècle

1 200 / 1 500 €





469

467

Pieter Van BLOEMEN (1657-1720)

Troupeau au repos dans des ruines romaines

Toile

H. 75 cm L. 99 cm ET

Accident 1 500 / 2 000 €

468

École FLAMANDE du XVIIe siècle,
entourage de Filippo NAPOLETANO (1589-1629)

Promeneurs près d'un fleuve

Huile sur toile

H. 89 cm - L. 110 cm ET

Rentoilage ancien, restaurations

N° d'expertise sur étiquette cabinet Turquin.

Vente Sceaux 11-12-2011. Inscription au revers du châssis: inventaire G.P. n°125

Craquelures 300 / 500 €

469

École ITALIENNE du XVIIe siècle

Scènes de bataille

Deux huiles sur toile rentoilées formant pendant

H. 35 cm - L. 60 cm et H. 36 cm L. 60,5 cm HVS

Restaurations 2 000 / 3 000 €

470

École BOLONAISE du XVIIe siècle

Paysage classique à la fabrique

Plume et encre brune, lavis brun

H. 17 cm - L. 31,5 cm DB

Annoté « B.B » à la plume et encre brune en bas à droite de la feuille

Filigrane aux trois monts

Insolé, petites pliures 150 / 300 €



467





479

471
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Vierge en prière
Huile sur toile
H. 25 cm-L. 20 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

472
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Saint franciscain en extase
Huile sur panneau
H. 16,5 cm L. 11 cm HVS 100 / 150 €

473
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Saint François d'Assise
Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 32 cm - L. 23 cm HVS 300 / 400 €

474
École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Jacob JORDAENS
Repas de paysans
Panneau de chêne parqueté
Sans cadre
H. 47 cm L. 61,3 cm ET
Restaurations anciennes 400 / 600 €

475
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La mort de saint Joseph
Huile sur toile
H. 87 cm L. 111 cm HVS
Usures et restaurations 200 / 300 €

476
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Scène de taverne
Huile sur toile rentoilée
H. 46 cm - L. 56 cm HVS
Manques et restaurations.
Annoté au verso «Cabinet Mr le B.on Liégeard, colonel d'artillerie, 1862». 1 000 / 1 200 €
Il s'agirait d'y reconnaitre Xavier de Liégeard (1813-1897)

477
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Adrian BROUWER
Scène de taverne
Huile sur panneau
H. 27,5 cm L. 26 cm HVS
Fentes, cadre en bois noirci 500 / 800 €

478
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
La lecture de la lettre
Huile sur toile rentoilée
H. 42 cm - L. 58 cm HVS
Restaurations 400 / 600 €

479
École FRANÇAISE vers 1700,
suiveur de Pierre GOBERT (1662-1744)
Portraits d'un Prince et d'une Princesse du sang
Huiles sur toiles rentoilées
H. 40 cm - L. 32 cm ET
Dans des cadres d'époque Louis XIV
Quelques accidents aux cadres 2 000 / 3 000 €



484



481

480
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après COYPEL
Christine Antoinette Charlotte Desmares, de la Comédie Française,
Pastel
H. 84 cm - L. 69 cm (à vue, ovale) HVS
Usures 600 / 800 €

481
École FRANÇAISE vers 1770
Portrait d'homme tenant une partition avec son chien
Huile sur toile
H. 79 cm -L. 62,5 cm HVS
Restaurations anciennes 800 / 1 000 €

Le modèle tient dans sa main la partition de la cantate «Le Retour de tendresse», œuvre composée vers 1730 par François Bouvard (vers 1683-1760).
Selon la tradition familiale, le modèle serait le compositeur et interprète Michel Corrette (1707-1795).

482
Attribué à Hortense HAUDEBOURT-LESCOT (1784-1845)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile
H. 46 cm - L. 28 cm HVS
Accidents et restaurations au cadre 800 / 1 200 €

483
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile
H. 82 cm - L. 65 cm HVS
Accidents et restaurations 300 / 400 €

484
Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)
Autoportrait présumé de l'artiste
Toile ovale
H. 73,5 cm - L. 60 cm ET
Porte un monogramme à gauche et une date JD 1793
1 500 / 2 500 €



482



485

485
Esprit Antoine GIBELIN (1739-1813)
Le chagrin monte en croupe et galope avec lui
Aquarelle et traits de sanguine, signée en bas, titrée sur le montage
H. 18,5 cm - L. 25,5 cm HVS
«Un fou, rempli d'erreurs, que le trouble accompagne,
Et malade à la ville ainsi qu'à la campagne,
En vain monte à cheval pour tromper son ennui ;
Le chagrin monte en croupe, et galope avec lui.»
«Epître V», Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711) 800 / 1 000 €
Étienne Beisson (1759-1820) grava d'après Gibelin en 1788 une composition du même titre.



486

486
Jacob CATS (Altona 1741-Amsterdam 1799)
Paysans et troupeaux devant une ferme dans un paysage boisé
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir
H. 24 - L. 32 cm DB
Cartel en bas au centre du montage « J.Cats »
Petites taches en haut à gauche
1 500 / 2 500 €

487
Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle
Un montage comprenant deux dessins : un cavalier discutant avec un charretier/soldats discutant
Plume et encre brune, et lavis de sanguine
H. 29,3 - L. 21 cm (le montage) DB
Annoté « Benefial » en bas à gauche dans la marge du montage
Trace de cachet en bas à droite
Dessins doublés, légèrement insolé, petites taches
200 / 300 €

488
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Paysage animé
Huile sur toile
H. 138 cm - L. 270 cm HVS
Sur deux toiles jointes, accidents et restaurations
Porte une ancienne étiquette en bas à gauche «70». 800 / 1 000 €

489
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY
Chat attrapant un canard
Huile sur toile rentoilée
H. 22 cm - L. 27.5 cm HVS
Restaurations 100 / 150 €


492

490
École FANCAISE de la première moitié du XIXe siècle
Rome, l'arc de Titus
Aquarelle
H. 75 cm - L. 52 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

491
École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle
Ruines romaines animées
Aquarelle
H. 52 cm - L. 74 cm (à vue) HVS
Tâches 150 / 200 €

492
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Feux d'artifice sur Rome
Huile sur toile rentoilée
H. 64 cm - L. 97 cm HVS
Restaurations, cadre ancien. 1 500 / 2 000 €

493
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage animé
Huile sur toile rentoilée
H. 25 cm L. 40 cm HVS
Important cadre 300 / 400 €

494
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Les lavandières
Huile sur toile
H. 44 cm L. 63 cm HVS
Restaurations 150 / 200 €

495
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau, porte un cachet de cire armorié «deux fasces, accompagnées de trois étoiles en chef» au verso
H. 33 cm - L. 24 cm HVS
Accidents et manques au cadre ainsi qu'au panneau en bas à droite 400 / 500 €

496
Charles-Marie BOUTON (1781-1853)
Moines
Crayon noir, plume et encre brune, rehauts de gouache, signée en bas à gauche
H. 12 cm - L. 17 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

497
École FRANÇAISE du XIXe siècle, C. FRANCE
Moine chartreux en prière
Huile sur toile, signée et daté (18)91 en bas à droite
H. 40 cm - L.52 cm HVS 200 / 300 €

498
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Le cabaret de campagne
Huile sur panneau
H. 24,5 cm - L. 41 cm HVS 300 / 500 €



500

499

École FRANÇAISE, vers 1820

L'espoir des Bourbon

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 40,5 cm L. 31,5 cm
Restaurations, petits accidents au cadre. 400 / 600 €

Sur le tombeau du duc de Berry, assassiné en 1820, l'Espérance nourrit les espoirs de la monarchie française. C'est le duc de Bordeaux, «l'enfant du miracle» selon les mots de Lamartine, que l'on pourrait reconnaitre ici prenant le sein de l'Espérance. Pour une iconographie comparable, où le duc de Bordeaux prend le sein de Minerve, cf. un dessin de la collection Vinck conservé à la Bibliothèque Nationale de Franc (cote RESERVE QB-370 (83)-FT4).

500

Henri Joseph HESSE (1781-1849)

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile ovale, signée et datée 1819 en bas à droite
H. 85 cm - L. 65 cm HVS
Restaurations, accidents et manques au cadre
2 500 / 3 500 €

Provenance : Sotheby's, New York, vente du 18 juillet 1996, lot 274.

501

École FRANÇAISE du XIXe siècle, F. MEUNIER

Portraits d'un couple

Deux huiles sur toile faisant pendant, le portrait de Monsieur signé F. MEUNIER et daté 1861 en bas à droite
H. 89 cm - L. 71 cm et H. 91 cm L. 73 cm HVS
Restaurations, encadrements en bois redoré mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés. 400 / 600 €

502

Angelina MARZUTA (XIXe siècle)

Deux études de femme

Deux dessins à la mie graphite, rehauts d'aquarelle, signée sur des papiers rapportés en bas à gauche
H. 19 cm - L. 15 cm et H. 19 cm - L. 16 cm (à vue) HVS
150 / 200 €

503

Attribué à Alfred JOHANNOT (1800-1837)

Autoportrait présumé

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 28 cm - L. 18 cm (à vue) HVS
Restaurations, important cadre en bois et stuc doré.
500 / 800 €

504

Paul BOREL (1828-1913)

Homme à la tunique

Crayon noir, le cachet en bas à gauche (L.4824)
H. 24 cm - L. 14 cm HVS 100 / 120 €

505

Paul BOREL (1828-1913)

Figure de saint drapée

Crayon noir, mise au carreau, le cachet en bas à droite (L.4824)
H. 31,5 cm - L. 22,5 cm HVS
Trous d'épingles 100 / 120 €

499

506
Paul BOREL (1828-1913)
Femme à la robe
Crayon noir, le cachet en bas à droite (L.4824)
H. 33,5 cm - L. 22 cm (à vue) HVS
100 / 120 €

507
Eugène FAURE (1822-1879)
La promenade dans le parc
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 36 cm - L. 25 cm HVS
Dans un beau cadre en bois doré mouluré et sculpté en haut relief de roses et fleurs au naturel, à vue cintrée. 800 / 1 000 €

508
Stanislas GORIN (1824-1874)
Scène troubadour
Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacé en bas à droite «au Marquis de Courtavel»
H. 24,5 cm - L. 19 cm HVS
Petits manques 120 / 150 €

509
École du XIXe siècle
Portrait d'homme au large chapeau
Huile sur toile
H. 65 cm L. 54 cm HVS
Restaurations 500 / 600 €

510
Attribué à Diodore Charles RAHOULT (1819-1874)
Cavalier
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 11,5 cm - L.13 cm (à vue) HVS
150 / 200 €
Provenance : Collection H. Rosset (selon inscription au verso du montage)

511
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Tierce le lapin
Pastel, inscrit et daté 1888 en bas au centre
H. 58 cm - L. 52 cm (à vue) HVS
Cadre en bois doré de style Louis XVI
500 / 600 €

512
Entourage de Ange Louis Guillaume LE-SOURD de BEAUREGARD (1800-c.1875)
Nature morte aux pêches et aux prunes
Huile sur toile rentoilée, monogrammée «AB» en bas à gauche et datée 1857
H. 36,5 cm - L. 28,5 cm HVS
Restauration, légères traces d'enfoncement
400 / 500 €


507

513
Louis GUY (1824-1888)
Bouquet fleuri
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 33,5 cm - L. 27 cm HVS 300 / 400 €

514
André PERRACHON (1827-1909)
Jeté de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 36 cm - L. 55,5 cm
Manques de couche picturale 200 / 300 €


511


512



517

515
Alexandre DEBELLE (1805-1897)
Un ensemble de cinq études à sujet religieux
Crayon noir, pastel et aquarelle, annotations et monogrammes
H. de 42,5 cm à 90 cm - L. de 18,5 cm à 62 cm HVS
Accidents 250 / 300 €

516
Alexandre DEBELLE (1805-1897)
Le torrent
Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 30 cm - L. 48 cm HVS
Pliures et restaurations 150 / 200 €

517
Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908)
Nu féminin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 35,5 cm - L. 25 cm HVS 800 / 1 000 €

518
Antoine-Auguste Ernest HEBERT (1817-1908)
Adela
Crayon noir et rehauts de craies de couleur, monogrammé et annoté en bas à droite
H. 45 cm - L. 27 cm (à vue) HVS 800 / 1 200 €

Un étude à rapprocher du tableau «Les filles d'Alvito» (Paris, musée d'Orsay, N° inv. RF 1978-54), envoi de l'artiste au Salon de 1855.

519
Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897)
Deux garçonnets au pied d'un arbre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 81 cm - L. 65 cm HVS
Restaurations 150 / 200 €

520
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)
Paysage animé
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 32 cm - L. 39 cm HVS 1 000 / 1 500 €

521
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)
Le sous-bois
Mine graphite, le cachet d'atelier en bas à droite (Lugt 3)
H. 29,5 cm - L. 21,5 cm HVS 100 / 120 €

522
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)
Paysage aux vaches
Plume et lavis d'encre noire
H. 25,5 cm - L. 32 cm HVS
Restaurations 100 / 120 €

523
Théodore RAVANAT (1812-1883)
L'abreuvoir à Proveysieux
Huile sur toile rentoilée, monogrammée en bas à droite
H. 35 cm - L. 45 cm HVS
Restaurations 500 / 800 €

524
Théodore RAVANAT (1812-1883)
Paysage du Dauphiné
Huile sur toile, signée datée 1846 en bas à droite
H. 33 cm. - L. 46 cm HVS
Restaurations 400 / 600 €



520



524



525



533

525
François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Pêcheurs au bord de l'eau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 46 cm L. 58 cm HVS
Cadre à canaux en bois et stuc doré. 1 000 / 1 200 €

526
Jean PEZOUS (1815-1885)
Bateau au bord de la rivière
Huile sur carton
H. 17 cm - L. 31 cm HVS
Etiquette d'exposition n° « 857 » au dos et devant N ° « 200 »
100 / 150 €

527
Francis BLIN (1827-1866)
Paysage à la rivière
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite
H. 50 cm L. 83 cm HVS
Restaurations, panneau moderne, important cadre en bois et stuc doré. 500 / 800 €

528
Henry de JUSSIEU (1828-?)
Arbres près d'une pièce d'eau
Huile sur toile signée en bas à droite, datée indistinctement
H. 42 cm - L. 80 cm HVS
Usures et restaurations 300 / 400 €

529
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Chemin de Vasselin, près de Vignier, environs de Morestel, Isère
Huile sur carton, annotée au verso du montage
H. 30 cm L. 21,5 cm HVS 100 / 150 €

530
Adolphe APPIAN (1818-1898)
Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 26,5 cm L. 35,5 cm HVS
Restaurations 200 / 400 €

531
Louis NOIROT (1820-1902)
Ruisseau à Saint-Laurent-Rochefort (Loire, Forez)
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso de la toile
H. 24,5 cm - L. 32,5 cm HVS 300 / 400 €

532
Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)
La vachère
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 25 cm - L. 35 cm HVS 150 / 200 €

533
Augustin-Pierre-Bienvenu CHENU
dit Fleury CHENU (1833-1875)
Les adieux devant l'hôtel
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 77 cm - L. 103 cm HVS
Important cadre en bois et stuc doré, accidents.
1 300 / 1 500 €



542

534
Élisa JOINVILLE (active dans la seconde moitié du XIXe siècle)
Odalisques au perroquet
Huile sur panneau, signée et datée (18)75 en bas à gauche
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 400 / 500 €

535
Élisa JOINVILLE (Active dans le seconde moitié du XIXe siècle)
Détente au harem
Huile sur panneau, signée et datée (18)75 en bas à droite
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 400 / 500 €

536
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Portrait de jeune femme au col de fourrure
Huile sur panneau
H. 22 cm - L. 15,5 cm HVS 150 / 200 €

537
École FRANCAIS de la fin du XIXe siècle
Les mondaines
Huile sur panneau
H. 35 cm - L. 26,5 cm HVS
Petits manques 300 / 400 €

538
Benjamin CONSTANT (1845-1902)
Portrait présumé de Jeanne de JUSSIEU (1867-1920), épouse d'Etienne Marie GIRON (1859-1922)
Huile sur toile, signée et datée 1897 bas à droite
H. 70 cm - L. 60 cm HVS 600 / 800 €
Provenance : Famille du modèle, par héritage.

539
École ALLEMANDE, fin XIXe siècle
Soir d'hiver à Munich
Huile sur carton, non signée, titrée au dos «Winterabend in Mûnchen»
H. 21.8 cm - L. 15.9 cm HVS 150 / 200 €

540
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme pensive
Huile sur toile, signée en bas à droite «Burthon»
H. 33 cm - L. 26,5 cm HVS
Restaurations 150 / 200 €

541
Édouard d'APVRIL (1843-1928)
Le goûter des enfants
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche
H. 40,5 cm - L. 32, 5 cm HVS 500 / 800 €

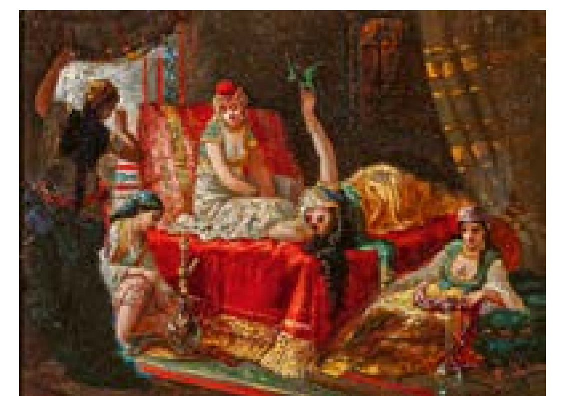
542
François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Portrait d'enfant
Huile sur toile rentoilée, signée en haut à droite
H. 32 cm - L. 28 cm HVS
Restauration 1 500 / 2 000 €

543
François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Femme à la couture
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite
H. 35,5 cm - L. 29 cm HVS
Restaurations 800 / 1 200 €

544
Jean-Baptiste RAMBAUD (XIXe siècle),
Un dénicheur
Huile sur toile, signée et datée 1885 en bas à gauche
H. 91 cm - L. 65 cm HVS
Large cadre à canaux comportant son étiquette d'exposition au Salon. 400 / 500 €
Exposition : Paris, Salon de la Société des Artistes français de 1885, N°2058.



534



535



541


550


556

545
Alfred de MOLINS (1821-1890)
Scène de chasse à courre, 1873
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 35 cm - L. 55 cm HVS
Cadre en bois et stuc doré 1 800 / 2 000 €

546
École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
Les mondaines
Huile sur panneau
H. 35 cm - L. 26,5 cm HVS
Petits manques 500 / 800 €

547
Laurent GUÉTAL (1841-1892)
Le chemin
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 35 cm - L. 24,5 cm HVS
Restauration 200 / 300 €

548
Henry MOSNY (XIXe-XXe)
Paysage de montagne à la cascade
Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à droite
H. 65 cm - L. 54 cm
Accidents, manques au cadre 100 / 300 €

549
Ernest-Victor HAREUX (1847-1909)
Grand paysage animé
Huile sur toile, signée et datée 1889 en bas à droite
H. 141 cm - L. 241 cm HVS
Restaurations 400 / 600 €

550
Jean Célestin Tancrède BASTET (1858-1942)
L'île d'Amour
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 66 cm - L. 92 cm HVS
Quelques manques à la couche picturale, petit accidents au cadre 1 200 / 1 500 €

551
Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)
Le ruisseau
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
H. 28 cm - L. 23 cm HVS 300 / 500 €

552
Pierre-André FARCY dit ANDRY-FARCY (1882-1950)
Moine tenant un cierge
Crayon noir et rehaut de gouache, signé en bas à gauche
H. 28,5 cm - L. 20 cm (à vue) HVS 20 / 30 €

553
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Nature morte aux pêches
Huile sur toile rentoilée, monogrammée et datée 93 en bas à droite
H. 50 cm - L. 60 cm HVS 200 / 300 €

554
Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Corbeille de fleurs et vase
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 54 cm - L. 65 cm 300 / 500 €

555
Ernest FILLIARD (1868-1933)
Bouquet d'anémones
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 12 cm L. 8,5 cm HVS 200 / 300 €

556
Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947)
La petite brodeuse
Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche
H. 81 cm - L. 51 cm HVS
Restaurations, étiquette ancienne sur le châssis
2 000 / 2 500 €

557
Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)
Nu allongé
Huile sur toile, signée en haut à gauche
H. 54 cm - L. 73 cm 150 / 200 €



558

558
Victor CHARRETON (1864-1936)
Printemps, sous-bois
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 30 cm - L. 39 cm HVS 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : R. CHATIN, «Victor Charreton, vie et œuvre», catalogue raisonné, Tome 2, n°1309, page 325, (repr.).

559
Louis Noël AGERON (1865-1935)
Le ruisseau
Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 23,5 cm - L. 30 cm (à vue) HVS 50 / 80 €



560

560
Germain BONNETON (1874-1914/15)
Paysage à la rivière
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite
H. 54 cm L. 74 cm HVS
Restaurations 1 000 / 1 500 €

561
Pierre CALÈS (1870-1961)
La vallée
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée (19)45
H. 31 cm - L. 49 cm (à vue) HVS 700 / 800 €

562
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Rillieux, le Colombier
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée au verso du montage
H. 19 cm - L. 26 cm (à vue) HVS 100 / 200 €
Provenance : Docteur Escoffier
Le Colombier était la propriété du peintre.

563
Eugène VILLON (1879-1951)
Cannes, Le Suquet
Aquarelle, signée et datée 1941 en bas à droite
H. 37 cm - L. 51 cm (à vue) HVS 50 / 200 €

564
Joseph HURARD (1887-1956)
Vue d'une rue
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 66 cm L. 53,5 cm HVS 250 / 350 €

565
Claude Honoré HUGREL (1880-1944)
Canal sous la neige, 1918
Technique mixte (pastel) sur carton, signée en bas à droite
H. 60 cm - L. 73 cm
Verre cassé 400 / 500 €

566
Claude Honoré HUGREL (1880-1944)
Berger et son troupeau
Technique mixte et pastel sur carton, signée en bas à gauche
H. 59 cm - L. 71,5 cm
Petites piqures 400 / 600 €



567

567
Pierre BONNARD (1867-1947)
Portrait de femme
Dessin à l'encre, monogrammé en bas à droite
H. 17 cm - L. 20,5 cm (à vue) HVS
2 000 / 2 500 €

568
Albert MARQUET (1875-1947)
Boulogne, 1930
Aquarelle, signée, localisée et datée en bas à gauche
H. 22 cm L. 28 cm (à vue) HVS
Au verso du montage une étiquette de transport ancienne mentionnant une exposition «Cambrai 32», une étiquette similaire sur une œuvre de Marquet vendue chez Atcurial, Paris (vente du 9 juin 2022, lot 273). 1 500 / 2 000 €

569
W. ZILLER (XIXe-XXe siècle)
Vue de Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 23 cm - L. 33 cm HVS 600 / 800 €



568

570
Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)
Maternité
Plume et encre noire, signée en bas à gauche et le cachet en bas à droite (absent du Lugt).
H. 10,5 cm - L. 8,5cm (à vue) HVS 200 / 300 €

571
Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)
Portrait de Rosine en andalouse, vers 1930
Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite
H. 64 cm L. 50 cm HVS 25 000 / 35 000 €

Provenance :
Paris, maison de vente Tajan, vente du 24 mars 1999, lot 60, provenant de la famille de l'artiste.
Lyon, collection particulière, acquis à Senlis, maison de vente Actéon, vente du 30 juin 2019, lot 271.

Le modèle pourrait être Marthe, la fille du peintre qui était chanteuse lyrique, ici dans le costume de l'héroïne de l'opéra de Rossini : « Le Barbier de Séville ».


Lebasque



576

576
René CHANCRIN (1911-1981)
Nature morte au coquillage
Huile sur toile ,signée en bas au milieu
H. 61 cm - L. 50 cm 600 / 800 €

577
René CHANCRIN (1911-1981)
Nature morte à la sculpture médiévale et au cratère
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 60 cm - L. 50 cm 400 / 600 €

578
René CHANCRIN (1911-1981)
Paysage du Dauphiné
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 54,5 cm - L. 45,5 cm
Léger enfoncement 150 / 300 €

579
Henri ROCHE (1900-1969)
Promeneur dans un sous bois
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 90 cm L. 115 cm HVS 100 / 150 €

572
Louis PIOT (1867-1947)
Bord de rivière
Aquarelle et rehauts de pastel, signé en bas droite
H. 20, 5 cm - L. 30,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

573
Louis PIOT (1867-1947)
Femme assise dans le pré
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 13 cm - L. 22,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

574
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Paysage animé
Huile sur toile, signée et datée (19)57 en bas à droite
H. 33 cm - L. 40 cm HVS 400 / 600 €

575
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Les orientales
Huile sur toile, signée et datée (19)38 en bas à gauche
H. 65 cm - L. 54 cm HVS 200 / 300 €



577



580

André DERAIN (1880-1954)

Personnage, vers 1945-1950

Aquarelle et encre sur papier, le cachet d'atelier en bas à droite sur le montage (L. 668a).
H. 36 cm - L. 22,5 cm (H. 42 cm L. 28 cm (à vue) en incluant le montage) HVS

3 500 / 4 000 €

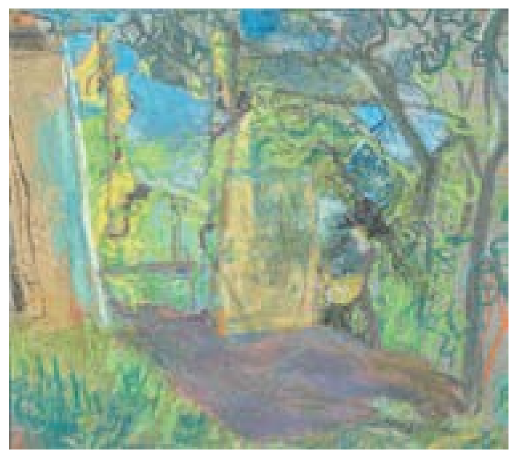
Provenance : Artcurial, Paris, vente du 22 mars 2012, lot 63 bis.

Exposition : «André Derain» au Musée d'Art Moderne de Valence (Espagne) du 12 décembre 2002 au 23 février 2003 puis à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne (Suisse) du 14 mars au 9 juin 2003.

Bibliographie : «André Derain», Valencia : IVAM ; Lausanne : Fondation de l'Hermitage, 2002, pp. 167 et 216 (repr.).



581



582



588

581
Henriette DELORAS (1901-1941)
Olympia, d'après Edouard Manet
Pastel
H. 10,5 cm - L. 9,5 cm HVS 300 / 400 €

582
Henriette DELORAS (1901-1941)
Femme dans un jardin
Pastel, signé en bas à droite
H. 31,5 cm - L. 35 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

583
Henriette DELORAS (1901-1941)
Le petit pavillon
Pastel, signé et daté (19)21 en bas à gauche
H. 24 cm - L. 19 cm HVS 200 / 300 €

584
Henriette DELORAS (1901-1941)
Le chemin
Pastel, signé en bas à droite, daté 1920 en bas à gauche
H. 20 cm - L. 24 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

585
Henriette DELORAS (1901-1941)
Le bouquet de fleurs
Pastel, signé et daté 1913 en bas à gauche
H. 14 cm - L. 9 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

586
Henriette DELORAS (1901-1941)
Fumeuse
Pastel, signé en bas à gauche
H. 17,5 cm - L. 20 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

587
Henriette DELORAS (1901-1941)
Au café
Pastel, signé, situé Paris et daté 1938 en bas à gauche
H. 14, 5 cm - L. 20,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

588
Henriette DELORAS (1901-1941)
Au café Soufflet
Pastel, signé en bas à droite, localisé en bas à gauche
H. 14,5 cm - L. 10,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

589
Henriette DELORAS (1901-1941)
Femme en jaune
Pastel, monogrammé en bas à droite
H. 21,5 cm - L. 15 cm HVS 150 / 200 €



586


JEUDI 26 SEPTEMBRE – 14H
ESTAMPES
ANCIENNES
ET MODERNES



600

600
Albrecht DÜRER (1471-1528)
Le couple mal assorti (The Ill-Assorted Couple) (c.1495/1496)
Bartsch 93, Meder 77
Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé, d'un tirage ancien avec, par exemple, le trait vertical devant le cheval. L'épreuve est irrégulièrement coupée à l'intérieur du coup de planche
H. 14,9 cm - L. 13,1 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance : marque de collection manuscrite non identifiée au verso, accompagnée de la mention du nom de l'artiste, d'une écriture ancienne.

Conservation : l'épreuve a été remargée à claire-voie. Une lacune a été sommairement restaurée vers le milieu du haut. Nombreuses amincissures du papier. Epidermures, dont une sur le monogramme. On note également des reprises à la plume, notamment sur le tronc d'arbre en haut à droite et dans l'angle inférieur gauche.

601
Albrecht DÜRER (1471-1528)
Samson combattant le lion
Gravure sur bois, épreuve du bois cassé en tirage moderne
H. 38,5 cm - L. 27,5 cm (le sujet, plus grandes marges)
100 / 120 €

602
Matthaüs ZASINGER (c.1477-1533)
La femme à la chouette. 1500
Bartsch 21
Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé.
H. 16,2 cm - L. 12,5 cm (la feuille)
Ancienne restauration visible en transparence en haut à droite.
150 / 200 €

603
D'après Wolfgang AURIFABER (XVe siècle)
La Vierge à l'Enfant dans une salle gothique avec l'Abbé Ludwig agenouillé 1477
Épreuve sur vergé, en contrepartie, d'un tirage postérieur
H. 36 cm - L. 22 cm (la feuille) 100 / 150 €

604

Lucas de LEYDE (1494-1533)

Ensemble de gravures composé de :

- *Le dentiste. 1523*

Bartsch 157

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage légèrement tardif, sur vergé.

H. 11,5 cm - L. 7,4 cm (H. 12,8 cm - L. 8,6 cm avec les marges)

L'épreuve a été remargée.

- *Un couple assis dans un paysage. 1520*

B. 148

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition.

H. 11,4 cm - L. 7,5 cm

L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé. On note une épidermure près de l'arbre, à gauche ; et une déchirure comblée par le doublage entre le bord de feuillet et la coiffe de la jeune femme.

On joint :

- *Le chirurgien et le paysan. 1524*

Bartsch 156

Gravure sur cuivre. Copie en contrepartie de l'estampe originale de l'artiste. Épreuve coupée à la limite de la composition.

H. 11,4 cm - L. 7,3 cm

Ces trois estampes sont fixées sur une feuille de vergé.

On joint, au verso de cette feuille une copie de la gravure d'Albrecht Dürer : *Les Cinq lansquenets et l'oriental à cheval* (Bartsch 88) - Épreuve contrecollée sur papier vergé. H. 13,2 cm - L. 14,2 cm 400 / 600 €



604



605

Lucas de LEYDE (1494-1533)

Ensemble de gravures composé de :

- *Vieil homme à la grappe de raisins. 1523*

Bartsch 151

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, contrasté, irrégulièrement coupée à la limite de la composition.

H. 11,2 cm - L. 8,3 cm

L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé. Infimes taches et quelques usures et/ou manques. Un pli de tirage et deux petites restaurations sommaires sont également à noter aux angles supérieur et inférieur gauche.

On joint :

- *Les musiciens. 1524*

B. 155

Gravure sur cuivre. Copie de l'estampe originale de l'artiste, en tirage tardif.

H. 11,5 cm - L. 7,4 cm

- *La promenade*

B. 144

Gravure sur cuivre. Copie de l'estampe originale de l'artiste, en tirage tardif.

H. 11,3 cm - L. 7,2 cm

Ces trois estampes sont fixées sur une feuille de vergé.

On joint, au verso de cette feuille, un frontispice gravé par L. Gaultier.

H. 21 cm - L. 13,9 cm

Quelques défauts dans le filet d'encadrement. 200 / 300 €



605







606

606

Hans Sebald BEHAM (1500-1550)

Ensemble de gravures composé de :

- *La femme et la mort. 1541*

Bartsch 149

Gravure sur cuivre. Bonne épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée à la limite de la composition et habilement remargée.

H. 7,9 cm - L. 4,9 cm

Angle inférieur droit refait. Un trait d'encadrement a été créé à la plume. Les nouvelles marges sont irrégulièrement décolorées.

- *Fortuna. 1541*

Bartsch 140

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée à la limite de la composition

H. 7,8 cm - L. 4,9 cm

L'épreuve a été restaurée. L'angle supérieur droit ayant été refait, la date et le monogramme de l'artiste ne sont plus visibles. Un trait d'encadrement a été créé à la plume. Rousseurs et infime épidermure.

- *Cimon nourri par sa fille (1544)*

Bartsch 75

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition.

H. 7,2 cm - L. 5 cm

L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé. Restaurations. Un trait d'encadrement a été tiré à la plume autour du sujet. L'épreuve est jaunie.

- *La Justice de Trajan (1537)*

B. 82

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée à la limite de la composition

H. 11,1 cm - L. 7,9 cm

Johann LADENSPELDER (1512-c.1561)

- *Judith tenant la tête d'Holopherne. 1538*

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée à la limite de la composition.

H. 6,8 cm - L. 4,7 cm

L'épreuve est contrecollée sur vergé. Infime épidermure dans la tablette.

Heinrich ALDEGREVER (1502-c.1555)

- *Planche 5 des Danseurs de noces. 1538*

Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition.

H. 11,8 cm - L. 7,7 cm

L'épreuve est contrecollée sur vergé. Rousseurs.

Ces six épreuves sont fixées au recto et au verso d'une même feuille. 800 / 1 000 €

607
Georg PENCZ (c.1 500-1550)
Ensemble de gravure composé de :
- *Regulus. 1535*
Bartsch 77
Gravure sur cuivre. Épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée un peu au-delà du coup de planche.
H. 11,7 cm - L. 7,2 cm
Filet de marge en partie épidermé.
- *Horatius Cocles défendant le pont*
B. 80
Gravure sur cuivre. Bonne épreuve d'un tirage ancien coupée à la limite de la composition, mais très légèrement tronquée d'1 mm sur la partie gauche.
H. 7,6 cm - L. 11,6 cm
L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé. Un trait d'encadrement a été tiré à la plume autour du sujet.
- *Virginia*
Bartsch 84
Gravure sur cuivre. Bonne épreuve d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition.
H. 11,5 cm - L. 7,5 cm
L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé. Infime manque en bord de feuillet en bas, à gauche.
Heinrich ALDEGREVER (1502-c.1555)
- *Léda avec le cygne et Hercule enfant (1550)*
Gravure sur cuivre. Bonne épreuve d'un tirage ancien, irrégulièrement coupée à la limite de la composition.
H. 10,2 cm - L. 6,6 cm
L'épreuve est contrecollée sur une feuille de vergé.
Frans Isaac BRUN (1535-c.1610/20)
- *Le soldat à la hallebarde ; 1559*
Copie en contrepartie de l'estampe de Jacob Binck
Gravure sur cuivre. Épreuve coupée à la limite de la composition et contrecollée sur une feuille de vergé.
H. 7,2 cm - L. 4,8 cm
Mouillures et/ou rousseurs
Ces cinq épreuves sont fixées au recto et au verso d'une même feuille. 600 / 800 €

608
Crispin I DE PASSE (1564-1637)
Planche 23 de la suite des Proverbes, « *Homme visitant une prostituée* », gravure sur cuivre d'après Martin de Vos
Épreuve sur vergé
H. 18 cm - L. 20,6 cm
L'épreuve est inégalement coupée à l'intérieur du cuivre, amincissures du papier visible au verso. 80 / 120 €

609
D'après Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)
Trois gravures de Saenredam ou Matham d'une suite de la série *« Les Vices »*
H. 32 cm - L. 17 cm
Deux épreuves sont coupées à la composition, la troisième, qui est d'un tirage plus tardif a ses marges. Défauts, faiblesse du papier, lacunes, taches
Nous joignons une planche de la série des impératrices romaines gravée par Gilles Sadeler (défauts) et une pl. représentant la déesse Clio, d'un tirage du XVIIIe siècle.
80 / 100 €

610
Nicolaes DE BRUYN (1571-1656)
Grand paysage au château et fête sur la place de village face au château
Paire de gravures sur cuivre coupées à la limite de la composition
Les épreuves sont contrecollées sur vélin
Tirages tardifs à l'adresse de Van Beusecom à Amsterdam
Quelques défauts rousseurs piqûres et usures
H. 44 cm - L. 65,5 cm et H. 44 cm - L. 70,5 cm 200 / 300 €

611
D'après Anthonius VAN DYCK (1599-1641)
Portrait de Simon de Vos, gravure de Paul Dupont, bonne épreuve sur vergé filigrané
H. 24,8 cm - L. 16,3 cm (la feuille)
Déchirure malheureusement comblée par du ruban adhésif
60 / 80 €

612
Hans Sebald LAUTENSACK (1524-1563)
Vue d'une ville près d'une rivière et d'une église à droite (1553)
Bartsch 42, Hollstein 32
Eau-forte. Épreuve sur vergé, coupée à la limite de la composition et incomplète d'environ 3 cm sur la partie gravée à l'extrême droite
H. 9,5 cm - L. 14,5 cm
L'épreuve est fixée aux angles sur une feuille de vergé
180 / 200 €

613
Théodor DE BRY (1528-1598)
Deux planches d'emblèmes
Gravures sur cuivre. Bonnes épreuves sur vergé.
H. 10 cm - L. 10 cm et H. 9 cm - L. 10,5 cm (les feuilles, avec les marges)
On joint trois vignettes religieuses gravées par Jérôme Wierix. Bonnes épreuves d'un tirage ancien sur vergé.
Ces cinq épreuves sont fixées au recto et au verso d'une même feuille. 100 / 150 €

614
Dirk Volkertsz COORNHERT (1522-1590)
Scène biblique, d'après Maarten van Heemskerck
Gravure sur cuivre
H. 25,5 cm - L. 19,5 cm
Épreuve fatiguée, contrecollée sur bristol
Abondantes rousseurs 60 / 80 €

615
Martin de VOS (1532-1603)
Album contenant 45 planches gravées à l'eau-forte représentant des scènes bibliques et érémitiques, vers 1600.
Les épreuves sont contrecollées sur vélin, quelques défauts selon les pièces 400 / 600 €


619

616
Johannes I SADELER (1550-1600)
L'Ascension du Christ
Gravure sur cuivre. Belle épreuve sur vergé
H. 16,4 cm - L. 11,6 cm
On joint :
- Un portrait du calligraphe Arnold Moller de ou d'après Lucas Kilian. Très belle épreuve sur vergé.
H. 17 cm - L. 24 cm (la feuille)
Rousseurs. Une déchirure a été habilement restaurée.
- deux gravures religieuses
Les estampes sont fixées sur des feuilles de vergé 150 / 200 €

617
Pieter I DE JODE (c.1570-1634) (attribué à)
La Sainte Famille
Eau-forte d'après Bartholomée Spranger, épreuve sur vergé coupée à la limite de la composition, d'une planche anciennement attribuée à Goltzius
H. 23 cm - L. 16,5 cm
On joint deux planches, de ou d'après Saenredam, l'une représentant la Justice et l'autre la Fortitude. Épreuves sur vergé « façon tondi » inégalement coupées autour de la composition
Diam. 14,5 cm 150 / 200 €

618
Étienne DELAUNE (1518/19-1595)
Scènes de la Genèse (Abel et Caïn, Loth…)
Eaux-fortes. Épreuves coupées à l'intérieur du coup de planche pour deux d'entre elles.
H. 5,4 cm - L. 7,3 cm et H. 8,6 cm - L. 10,2 cm
Quelques menus défauts
On joint Juin de la série Les mois. Épreuve accidentée, très restaurée, décolorée et salie
Les épreuves sont fixées au recto et au verso d'une 120 / 200 €

619
D'après Girolamo FACCIOLI (1530-1574)
La lamentation d'Abel
Gravure sur cuivre
Bonne épreuve sur vergé d'un tirage tardif à l'adresse de P. de Nobilibus
H. 38,4 cm - L. 26,7 cm (la feuille avec le filet de marge du cuivre)
Quelques marques ou taches au recto et au verso ; empoussiérage, salissures et pièces de papier collées ; petits manques en bord de feuillet à gauche et à l'angle inférieur gauche également 300 / 400 €

620
D'après Guido RENI (1575-1642)
Vierge à l'enfant
Contre épreuve de la gravure originale de Guido Reni. Eau forte, épreuve sur vergé filigrané coupée à l'intérieur du coup de planche
H. 15,7 cm - L. 16 cm
Rousseurs recto et verso
On joint une vierge à l'enfant de l'école italienne du XVIIe siècle
Épreuve sur vergé contrecollée sur une grande feuille
H. 8,7 cm - L. 7,2 cm 120 / 150 €

621
D'après Annibale CARRACCI (1560-1609)
Le triomphe de Bacchus et Ariane (plafond de la galerie du palais Farnèse à Rome)
Eau-forte par C. Cesius sur double feuille
Épreuve sur vergé bordée de papier bleu prenant sur la composition
H. 36 cm - L. 73 cm
Rousseurs, mouillures, taches d'encre, plis et ondulations
Planche publiée par Colignon 120 / 150 €


621

622
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La grande mariée juive / The great jewish bride. 1635
Bartsch 340 ; Hind 127 ; Biorklund BB 35-C
Eau-forte. Épreuve sur vergé, avec la date et la signature RHL inversée, irrégulièrement coupée à l'intérieur du coup de planche et, même, légèrement à l'intérieur du sujet le long du bord droit.
H. 21,9 cm - L. 16,5 cm (la feuille, hors tout)
Nombreuses amincissures au verso.
Provenance : ex-collection Delanglade (Lugt 660)
2 000 / 3 000 €

623
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Joseph et la femme de Putiphar 1634
Eau-forte, épreuve d'un tirage Basan du XIXe siècle, coupée à l'intérieur du coup de planche
H. 9 cm - L. 11 cm
L'épreuve est jaunie 150 / 200 €

624
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Ensemble de gravure composé comme suit :
- *Études de la tête de Saskia et autres. 1636*
Bartsch 365, Biörklund 36-B
Eau-forte. Épreuve sur vergé fin, d'un tirage postérieur, les traits parallèles entre le turban en haut à gauche et la tête de Saskia légèrement visibles.
H. 15,3 cm - L. 12,6 cm (le cuivre), H. 15,7cm - L. 13,2 cm (la feuille)
Conservation : légère trace de pli oblique ; faiblesse du papier dans l'angle supérieur gauche ; quelques légères rousseurs. Résidus d'ancien montage au verso. La partie gauche de l'épreuve est fixée sur une feuille de vergé.
On joint :
- une copie de la tête de Saskia (figure isolée de 3 têtes. Bartsch 367)
Eau-forte. Épreuve sur vélin H. 13,7 cm - L. 10,7 cm
- deux portraits d'après des peintures de Rembrandt, l'une gravée par de Marcenay, l'autre par Carl Weisbrodt
800 / 1 200 €

625
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Manasseh Ben Israel
Bartsch 269, Hind 146, Biörklund 36-C
Eau-forte. Épreuve sur vergé du 3ème état sur 4 selon Biörklund, tronquée de 1,3 cm dans la partie vierge supérieure.
H. 13,6 cm - L. 10,7 cm
L'épreuve est empoussiérée. On notera quelques légères rousseurs, des plis, deux courtes déchirures comblées en bas à droite et, surtout, une restauration sommaire dans les tailles, entre l'épaule de Manasseh ben Israel et le bord gauche du feuillet. L'estampe étant fixée sur une feuille de vergé, le verso n'a pas pu être examiné. 800 / 1 200 €


622


625



626

626

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Ensemble de gravures comprenant :

Mendiant et mendiante conversant. 1630

Bartsch 164, Biörklund 30-A

Eau-forte. Épreuve sur vergé du tirage Basan

H. 7,8 cm - L. 6,6 cm (le cuivre), H. 8,5 cm - L. 7,2 cm (la feuille)

- La faiseuse de crêpes. 1635

Bartsch 124, Hind 141, Biörklund 35-I

Eau-forte. Épreuve coupée à l'intérieur du coup de planche, du 3ème état sur 5 avant le N°122, selon Biörklund.

H. 10,9 cm - L. 7,7 cm

Petite tache et plis marqués dans l'angle supérieur droit. L'estampe étant fixée aux angles sur une feuille de vergé, le verso n'a pas pu être examiné.

On joint :

- Le manteau de Joseph apporté à Jacob (vers 1633)

Eau-forte. Copie de l'estampe originale, cf. Biörklund 33-1, copie 3, sans les têtes de clous sur la porte

- La circoncision

Petite planche. Eau-forte. Copie en contrepartie de l'estampe originale de l'artiste. L'épreuve est inégalement coupée à l'intérieur de la composition H. 8,8 cm - L. 6,4 cm.

Ces quatre épreuves sont fixées au recto et au verso d'une même feuille. 1 000 / 1 500 €

627

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le Paysan criant et le Paysan répondant

Eaux-fortes, épreuves du cuivre retravaillé (Basan) d'un tirage du XIXe siècle

H. 10,8 cm - L. 4,2 cm et H. 10,8 cm - L. 4,6 cm

Épreuves contrecollées sur un feuille de vélin, uniformément jaunies, elles n'ont pas été examinées hors du cadre 200 / 300 €

628

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

L'Adoration des bergers à la lampe ou la Nativité 1654

Bartsch 45, Biörklund 54.1

Eau-forte

Épreuve sur vergé du 2ème état sur 2 avec le défaut de morsure réparé, d'un tirage Basan

H. 10,6 cm - L. 13,2 cm (la feuille avec le filet de marge du cuivre)

Rousseurs au verso et légère amincissure dans l'angle inférieur gauche 600 / 800 €

629

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La lapidation de saint Etienne. 135

Bartsch 97, Hind 125, Biorklund 35A

Eau-forte. Épreuve sur vergé, du 2ème état sur 2 selon Biörklund, avec les deux traits parallèles traversant la plus petite tête à gauche, d'un tirage Basan.

H. 9,5 cm - L. 8,3 cm (plus filet de marge irrégulier de 1 à 2 mm)

L'épreuve est uniformément jaunie. Amincissure du papier dans l'angle supérieur gauche, seulement visible en transparence. Résidus d'ancien montage au verso 300 / 500 €

630

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

The raising of Lazarus / Résurrection de Lazare (petite planche). 1642

Bartsch 72 ; Hind 198 ; Biorklund BB 42-B

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané, du tirage Basan.

H. 15 cm - L. 11,5 cm (le cuivre) - H. 15,7 cm - L. 11,9 cm (avec le filet de marge)

Résidus d'anciens montages au verso, petite déchirure comblée en haut vers la droite (sur 1 cm) 500 / 600 €

631
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
L'espiègle / The flute-player. 1640
Bartsch 188 ; Hind 200 ; Biorklund BB 42-D
Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané «folie» de l'état définitif.
H. 13,3 cm - L. 14,4 cm (la feuille)
Un trait d'encadrement, à l'encre, borde l'ensemble de l'épreuve et masque le bas de la signature et la date de 1640. Ce trait transparaît au verso.
Provenance : Ex-collection Delanglade (Lugt 660)
1 000 / 1 200 €

632
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
The golf player. 1654
Bartsch 125 ; Hind 272 ; Biorklund BB. 54
Eau-forte. Épreuve sur vergé mince de la planche retravaillée.
H. 9,7 cm - L. 14,6 cm (la feuille)
Résidus d'ancien montage au verso. 400 / 600 €


631

633
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Le retour de l'enfant prodigue / The return of the prodigal son. 1636
Bartsch 91 ; Hind 147 ; Biorklund BB 36-D
Eau-forte. Épreuve sur vergé mince, de l'état unique.
H. 15,7 cm - L. 13,5 cm (la feuille)
Amincissures du papier, petite restauration à l'angle supérieur droit ; taches et petite froissure. Résidus d'anciens montages au verso
1 200 / 1 500 €
Provenance : Ex-collection M.O. Mascha (Lugt 1904) et Delanglade (Lugt 660)

634
D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La mère de l'artiste en robe de veuve et gants noirs
Eau-forte
Épreuve sur vergé en contrepartie de l'estampe où la mère de l'artiste est dirigée vers la droite
H. 15,2 cm - L. 12 cm (la feuille) 80 / 120 €

635
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Femme baignant ses pieds dans un ruisseau. 1658
Bartsch 200, Hind 298, Biörklund 58-D
Eau-forte. Belle épreuve sur vergé d'un tirage contrasté et richement encré, avant Basan ou du tout premier tirage Basan.
H. 16 cm - L. 8 cm - (H. 16,6 cm - L. 8,6 cm avec le filet de marge)
Légères rousseurs dans le filet de marge. Très légère encoche du papier dans l'angle inférieur du filet de marge. L'estampe étant fixée aux angles sur une feuille de vergé, le verso n'a pas pu être examiné.
1 500 / 2000 €

636
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
The small lion hunt (with two lions)/ La petite chasse aux deux lions. Vers 1641
Bartsch 115 ; Hind 180 ; Biorklund BB 41-3 Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané «folie», du 2ème état sur 2, coupée au bord du sujet et remargée.
H. 16 cm - L. 13 cm (la feuille) 1 500 / 2 000 €
Provenance : Ex-collection P. Gellaty (Lugt. 1185) et ex-collection Delanglade (Lugt 660)


635



642

637
Cornelis II VISSCHER (1619/29-1658/62)
Le grand chat
Le Blanc 147 ; Hollstein 42
Burin. Belle épreuve sur vergé.
H. 14 cm - L. 18 cm (H. 15,8 cm - L. 20 cm avec les petites marges).
Très légère mouillure dans la marge inférieure. Résidus de montage et bande de montage au verso.
Porte au verso un cachet de collection non identifié.
300 / 400 €

638
Anthonie WATERLOO (c.1610-1690)
Paysages
Collection de trois eaux-fortes
Épreuves sur vergé coupées à la limite du soleil et fixées sur deux feuilles de vergé
H. 11,4 cm - L. 14 cm environ 80 / 100 €

639
Wenceslaus HOLLAR VON PRACHNA (1607-1677)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- The London Stock Exchange (Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange)
Gravure sur cuivre. Très belle épreuve sur vergé filigrané « armoirie » coupée le long du coup de planche.
H. 15,2 cm - L. 25,5 cm
Une bande de papier a été collé sur le côté latéral gauche.
- Une scène de repas gravée par W. Hollar d'après Adam Elsheimer. Une très belle épreuve provenant de la collection du Chevalier J. CAMBERLYN (1783-1861). (Lugt 514)
H. 7,5 cm - L. 10 cm
- Un portrait de l'épouse de Henri VIII. Gravé par W. Hollar d'après Holbein
H. 14 cm - L. 11 cm
-3 planches de costumes de nobles britanniques. Gravures attribuées à W. Hollar.
Mise à part la Bourse de Londres, les autres estampes sont fixées sur des feuilles de vergé. 200 / 300 €

640
Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)
Ensemble de gravure composé comme suit :
- Les deux commères. 1642
Godefroy 40
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif
H. 11,2 cm - L. 9,6 cm (la feuille avec filet de marge inégal)
- Les paysans tuant le porc
G. 41
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif (8/8) coupée à l'intérieur du coup de planche
H. 11,6 cm - L. 11,4 cm (la feuille)
- Le père de famille donnant la bouillie à son enfant. 1648
G. 33
Eau-forte. Épreuve du 3ème état sur 5 coupée à la limite de la composition
H. 12,5 cm - L. 9 cm
- L'homme conversant avec une ménagère accompagnée d'un chien. 1650 ?
G. 37
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif (5/5) coupée à l'intérieur du coup de planche
H. 10,2 cm - L. 8,3 cm (la feuille avec filet de marge du cuivre)
Infimes piqûres et menus défauts 250 / 300 €

641
Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)
Fumeur de pipe assis
Eau-forte, épreuve d'un tirage tardif
H. 10,6 cm - L. 9 cm (plus marges) 60 / 80 €

642
École FRANÇAISE de la fin du XVIe siècle
Les joueurs de paume (jeu de courte paume, à l'intérieur d'une salle à galerie)
Rare eau-forte relative au jeu de paume
Très belle épreuve sur vergé, avec un texte au verso
H. 10,6 cm - L. 13 cm (la feuille H. 18,5 cm - L. 29 cm)
On joint une scène représentant des musiciens en répétition attribuée à Crispin de Passe l'ancien (1564 -1637) ou à son atelier
Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, coupée au coup de planche. H. 9,9 cm - L. 12,5 cm (la feuille) 100 / 120 €

643
Claude MELLAN (1598-1688)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- Loth et ses filles
Préaud 1
Eau-forte. Épreuve sur vergé
H. 16,5 cm - L. 11,4 cm (plus marges)
Quelques infimes taches d'encre dans la composition
- Dalila coupant les cheveux de Samson
Préaud 5
Eau-forte. Épreuve sur vergé
H. 17 cm - L. 11,4 cm (plus belles marges)
Rousseurs
Ces deux pièces sont fixées sur une même feuille de vergé.
- Sainte Marie-Madeleine
Préaud 113
Eau-forte. Très belle épreuve du 2ème état sur vergé filigrané « armoiries »
H. 18,5 cm - L. 22,5 cm (plus bonnes marges) 180 / 200 €

JACQUES CALLOT (1592-1635)



644

644
Jacques CALLOT (1592-1635)
La tentation de Saint Antoine
Eau-forte, épreuve sur vergé filigrané d'un tirage du XVIIIe siècle
H. 36 cm - L. 46,4 cm (avec le filet de marge)
Taches sur le pied d'un démon. L'épreuve est irrégulièrement coupée le long du coup de planche, infimes amorces de déchirures dans le filet de marge supérieur, mouillures et nombreuses marques de manipulations surtout visibles au verso
600 / 800 €

645
Jacques CALLOT (1592-1635)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- *Le massacre des Innocents (2ème pl. gravée à Nancy)*
Lieure 278
Eau-forte. Épreuve sur vergé de l'état définitif
H. 13,4 cm - L. 11 cm (H. 15,2 cm - L. 12,3 cm avec les marges)
Provenance : Chevalier J. CAMBERLYN (1783-1861). (Lugt 514)
Conservation : pli oblique dans l'angle supérieur, infimes taches d'encre et légères salissures dans les angles.
-La Conversion de Saint Paul
L. 676
Vignette sur vergé de l'état définitif
H. 10,3 cm - L. 6,9 cm (la feuille)
Ces 2 épreuves sont fixées sur la même feuille de vergé.
Sont jointes au verso 3 vignettes d'illustration gravées par Callot (L. 509, 671, 672)
- La chasse aux oiseaux / Le retour de chasse
L. 272 ii/ii, 273 ii/iii
Eaux-fortes. Planches de la suite « Paysages gravés pour Jean de Médicis »
Épreuves sur vergé
H. 12 cm - L. 25 et H. 11,5 cm - L. 24,5 cm (plus grandes marges)
Ensemble de 7 pièces 300 / 500 €

646
Jacques CALLOT (1592-1635)
Les Pénitents et les Pénitentes
Suite de six planches dont un frontispice, épreuves à l'adresse d'Israël
H. 6 cm - L. 3,8 cm (à vue, environ, selon les planches)
Les épreuves n'ont pas été examinées hors du cadre 80 / 100 €

647
Jacques CALLOT (1592-1635)
La vie de l'enfant prodigue
Lieure 1404 à 1414
Suite de complète de 11 pièces avec le titre-frontispice
Eaux-fortes. Épreuves sur vergé coupées à la limite du coup de planche, du 2ème état sur 3 avant les numéros.
H. 6,3 cm - L. 8 cm (environ, en moyenne)
Petit manque de papier dans l'angle supérieur gauche de la pl. « Si tôt qu'il entre au port… »
Les épreuves sont fixées sur deux feuilles de vergé séparées
On joint, fixées a verso de l'une des feuilles 6 planches de la suite Les pénitents (avec le frontispice gravé par A. Bosse). L. 1315 à 1319 et Saint Jean prêchant dans le désert (L. 1415)
Eaux-fortes. Épreuves sur vergé coupées au coup de planche pour la plupart.
H. 6,2 cm - L. 4,3 cm environ, et H. 7 cm - L. 9 cm pour Saint Jean.
On note une épidermure ou un manque dans l'angle supérieur gauche des Pénitents et une mouillure dans l'angle inférieur droit de Saint Jean.
18 pièces ensemble 300 / 400 €



648



652

648
Jacques CALLOT (1592-1635)
Les supplices
Lieure 1402
Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané, coupée au coup de planche, du 7ème état sur 8 avec l'adresse de Vincent
H. 11,6 cm - L. 21,6 cm (la feuille, avec le filet de marge du cuivre) 150 / 200 €

649
Jacques CALLOT (1592-1635)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- 4 planches sur 10 de la suite le Nouveau Testament
Lieure 1421 ii/ii, 1425 i/ii, 1418 iv/v, 1426 i/ii
Eaux-fortes. Épreuves sur vergé dont 2 avant la lettre, les mentions ou les numéros.
H. 7 cm - L. 8,4 cm environ selon les planches, 3 d'entre elles ont un filet de marge
- 6 planches sur 14 de la suite Les Fantaisies
L. 1373 ii/ii, 1374 ii/ii, 1380 ii/ii, 1381 ii/ii, 1382 ii/ii, 1383 ii/ii
Épreuves sur vergé avec les numéros, inégalement coupées au-delà du coup de planche.
H. 6,2 cm - L. 8,2 cm environ (plus un filet de marge)
Légères salissures dans les angles
- *Les Exercices militaires*
L. 1320 à 1332
Suite complète de 12 planches et un frontispice
Épreuves sur vergé, du 1er état avant les numéros (le frontispice, lui, en 2ème état sur 2), coupées au coup de planche.
H. 6,2 cm - L. 8 cm environ
Les numéros des planches ont été ajoutés à la plume, à l'angle inférieur droit.
Rousseurs, très légères salissures et marques.
Ensemble de 23 pièces fixées au recto et au verso de 3 feuilles de vergé 200 / 300 €

650
Jacques CALLOT (1592-1635)
La petite treille (dernière planche gravée par Callot)
Lieure 1428
Eau-forte. Épreuve sur vergé de l'état définitif (3/3), doublée.
H. 8,5 cm - L. 17,5 cm (avec les filets de marge)
On joint 10 épreuves de la suite « Images des saints » de l'état définitif à l'adresse d'Israël Henriet.
H. 8,9 cm - L. 5 cm environ (les feuilles) 150 / 200 €

651
Jacques CALLOT (1592-1635)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- *Les combats de cavalerie (Combat à l'épée / Combat au pistolet)*
Lieure 1313 et 1314
Eaux-fortes. Épreuves de l'état définitif, avec les numéros
H. 4,7 cm - L. 9,7 cm environ chacune
- *Frontispice du Combat à la barrière. Lieure 575*
Eau-forte. Épreuve du 2ème état sur 3, coupée à la limite de la composition
H. 15,2 cm - L. 10,8 cm
- 9 planches de la suite « Les Caprices » de la série gravée à Nancy
Lieure 428-477
Eaux-fortes. Épreuves sur vergé du 1er état sur 2, coupées à la limite de la composition et parfois habilement remargées.
H. 6,4 cm - L. 8 cm environ, en moyenne
- *L'aveugle et son compagnon (copie)*
Épreuve en contrepartie de la planche de la série des Gueux
- Copie du frontispice original de « Varie figure » d'après Callot
H. 9,4 cm - L. 10,4 cm
14 pièces ensemble
Les épreuves sont fixées sur des feuilles de vergé 200 / 300 €

652
De et d'après Jacques CALLOT (1592-1635)
La Petite Place de Sienne (Piazza del Campo, Siena) (1612-1617)
Lieure 200
Eau-forte. Très rare épreuve sur vergé de cette planche dont l'attribution à Callot fut longtemps disputée, coupée à 1 ou 2 mm au-delà du coup de planche.
H. 7,6 cm - L. 9,9 cm
L'épreuve est jaunie. Petite tache dans le ciel et à l'angle inférieur droit ; petite encoche dans le filet de marge supérieur. Résidus d'un ancien montage au verso et infimes amincissures du papier.
On joint des copies très trompeuses de Les petites misères de la guerre
Lieure 1333 à 1338
Eaux-fortes. Suite de 6 planches, plus un frontispice par A. Bosse à l'adresse de Frans Carelse. Épreuves sur vergé dont une filigranée « folie », coupées pour la plupart au coup de planche.
Les pièces sont fixées sur des feuilles de vergé. 300 / 400 €





655

653
Claude Gellée, dit LE LORRAIN (1600-1682)
Le port de mer au canal. C. 1638 -41
Mannocci 37
Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé de l'état définitif, coupée à la limite de la composition.
H. 13,6 cm - L. 19,4 cm 150 / 200 €

654
Claude Gellée dit Le LORRAIN (1600-1682)
Le dessinateur
Mannocci 36
Eau-forte
Épreuve sur vergé, probablement 2ème état sur 4 avec le n°5 et les angles du cuivre aigus
H. 12,8 cm - L. 17,8 cm (avec le filet de marge du cuivre)
Restes d'ancien montage au verso, légère amincissure au coin supérieur droit 150 / 200 €

655
Abraham BOSSE (1602/04-1676)
Ensemble de gravures composé comme suit:
- Planches isolées de la suite « Le jardin de la Noblesse Françoise dans lequel ce peut ceuillir leur manière de Vettements » (sic) d'après Jean de Saint-Igny
Titre et 6 planches. Eaux-fortes sur vergé.
H. 14 cm - L. 9,4 cm (environ, selon les planches, plus filets de marge)
Quelques épreuves sont doublées, accidents aux angles de 3 épreuves.
- Vignette-frontispice
Eau-forte. Épreuve avant le texte.
H. 14 cm - L. 8 cm (plus marges)
On joint 2 eaux-fortes de Karel du Jardin.
H. 13,3 cm - L. 17,4 cm et H. 7,7 cm - L. 9,7 cm
8 pièces ensemble fixées au recto et au verso de deux feuilles de vergé. 150 / 200 €

656
Abraham BOSSE (1602/1604 - 1676)
L'eau (planche isolée de la suite les quatre éléments)
Gravure sur cuivre
Exceptionnelle épreuve sur papier vergé, d'un tout premier tirage à l'adresse de Mariette, coupée à l'intérieur du coup de planche.
H. 38,6 cm - L. 27,2 cm
Les angles de la pièce ont été restaurés, quelques piqûres dans la partie supérieure droite de l'estampe
Deux traces parallèles dans la partie supérieure droite de l'estampe 80 / 120 €

657
Gérard EDELINCK (1640-1707)
Portrait de Charles le Brun Peintre du roi, d'après Nicolas de Largillière
Bonne épreuve sur vergé
H. 53,7 cm - L. 41cm (la feuille avec un filet de marge)
Légères brillances essentiellement visibles en lumière rasante, deux déchirures dans le filet de marge dont l'une atteignant très légèrement le sujet, verso sali avec légères marques d'anciennes pliures 150 / 200 €

658
Pierre DREVET (1663-1738)
Portrait du cardinal François de Mailly, d'après Van Loo
Gravure sur cuivre, belle épreuve sur vergé filigrané
H. 48 cm - L. 38 cm (la feuille, avec le filet de marge)
Infimes piqûres, marques d'un ancien pli médian au verso
80 / 120 €

659
[Mort] École FRANÇAISE du XVIIe siècle
Allégorie représentant Louis XIV en majesté avec la Mort à ses pieds
Eau-forte. Épreuve sur vergé contrecollée sur une feuille de vélin
H. 43 cm - L. 23,5 cm
Traces d'anciens plis, salissures et autres défauts 60 / 80 €



661

660
Jean LEPAUTRE (1618-1682)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- *Scène de dîner dans un salon*
Eau-forte. Épreuve sur vergé
H. 16,5 cm - L. 22,8 cm (la feuille, avec marges)
Résidus d'ancien montage au verso
-*Étude lambris*
Eau-forte. Épreuve sur vergé
H. 14,4 cm - L. 21 cm (la feuille, avec le filet de marge du cuivre)
L'épreuve est fixée sur une feuille de vergé. Petit manque dans l'angle inférieur gauche.
On joint 3 vignettes à sujets religieux, fixées au verso de la feuille 60 / 80 €

661
Sébastien I LECLERC (1637-1714)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- *La galerie de l'Hostel royal des Gobelins, où l'on fait voir à Monseigneur de Colbert […]*
Préaud 458
Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé du 3ème état, coupée au coup de planche.
H. 14,8 cm - L. 24 cm
Rousseurs. L'estampe est fixée sur une feuille de vergé
On joint au verso de la même feuille 1 vignette de S. Leclerc et une estampe miniature du XVIe siècle, dans le goût de Théodore de Bry, représentant un couple se lavant les mains
- *Louis XIV s'entretient avec Colbert, tandis que Louvois attend en lisant un papier.*
Préaud 828
Eau-forte. Belle épreuve sur vergé.
H. 13 cm - L. 30 cm (la feuille avec marges)
Légères rousseurs et plis.
- On joint du même artiste trois estampes fixées au recto et au verso d'une même feuille dont : Ambassadeurs de Siam, rare eau-forte sur vergé provenant du Md Naudet. H. 15 cm - L. 18,5 cm (la feuille), et 3 vignettes
- On joint encore une vignette relative la géographie
200 / 250 €

662
Nicolas DORIGNY (1658-1746)
Le martyre de Saint Sébastien d'après le Dominiquin
Deux épreuves de la même planche, gravure sur cuivre, épreuve sur vergé
H. 62 cm - L. 35 cm (les feuilles)
Courtes déchirures dans les marges, mouillures
On joint un saint Sébastien sauvé par un Amour de Paul Pontius, H. 43 cm - L. 27,5 cm
L'épreuve est contrecollée sur une feuille et coupée aux angles inférieurs 100 / 150 €

663
Israël SILVESTRE (1621-1691) & autres artistes
Collection de 11 petites vues de Rome, 1 vue du Louvre, de Rouen et de la galère Bucentaure de Venise
Eaux-fortes. Épreuves sur vergé.
H. 9 cm - L. 7 cm (les feuilles, pour les plus petites) et H. 25 cm - L. 14 cm (les feuilles, pour la plus grande), représentant une vue de Saint-Pierre de Rome 150 / 200 €

664
François PERRIER (c.1590-c.1650) dit le Bourguignon
Ensemble de trois gravures d'après des frises de l'antique
H. 16 cm - L. 95 cm, H. 18 cm - L. 50 cm, H. 20 cm - L. 45 cm (les feuilles, à vue)
Quelques mouillures 150 / 200 €

665
D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)
Watteau et son ami Jean de Julienne
Gravure sur cuivre de Tardieu. Épreuve sur vergé
H. 43 cm - L. 31 cm (H. 50 cm - L. 36,4 cm avec les marges)
Petite déchirure dans la marge supérieure, piqûres, empoussiérage et légère épidermure dans le filet supérieur gauche de marge du cuivre 150 / 200 €

666
D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)
Suite de 4 vignettes, dont une représente l'acteur Poisson, en habit de paysan
Eaux-fortes par divers. Épreuves sur vergé, dont deux à grandes marges, fixées sur des feuilles de vergé
H. 14 cm - L. 9 cm environ, selon les planches
Quelques défauts.
On joint 4 vignettes relatives à des scènes tirées de la mythologie 150 / 200 €

667
Stefano DELLA BELLA (1610-1664)
Ensemble de gravures composé comme suit :
- Quatre planches de la suite « Divers exercices de cavalerie »
Eaux-fortes. Bonnes épreuves sur vergé à l'adresse d'Israël
H. 8,6 cm - L. 6,5 cm en moyenne, pour 3 d'entre elles et H. 6,7 cm - L. 10 cm (plus filets de marge)
- Collection de 5 pièces : Titre de «Diverse figure e paesi » (sic) et diverses pl. d'exercices militaires. Eaux-fortes sur vergé. De H. 5,5 cm - L. 12,2 cm à H. 9,5 cm - L. 17 cm pour la plus grande. Quelques défauts
On joint une petite vue de Paris attribuée à Della Bella. (H. 7,5 cm - L. 10,9 cm)
10 pièces ensemble fixées au recto et au verso de deux feuilles de vergé 200 / 300 €

668
Stefano DELLA BELLA (1610-1664)
La Mort emportant un enfant sur son dos (pl. de la suite « Les cinq morts »)
De Vesme-Massar 89
Eau-forte. Très belle et rare épreuve sur vergé filigrané « grappe », coupée au coup de planche et montée à claire-voie / ou remargée, du 2ème état avant l'adresse de Vincent.
H. 18,2 cm - L. 15,2 cm
Pli de tirage. Infime amincissure du papier dans l'angle supérieur gauche et légères rousseurs. Marques de manipulation
600 / 800 €

669
[MORT]
Missae Pro Defunctis
Narbonae, 1778
Partition de 35 pages (18 feuilles + couverture) illustrée de trois gravures sur bois, dont deux représentant une tête de mort
H. 43 cm - L. 28 cm 200 / 300 €



668

670
D'après Giovanni Battista FALDA (1648-1678)
Nouvelle conception de la Procession solennelle
Eau-forte, très belle épreuve sur vergé à l'adresse de Giacomo Rossi
H. 32,2 cm - L. 46,2 cm 50 (à vue)
L'épreuve n'a pas été examinée hors du cadre 150 / 200 €

671
Giovanni Battista FALDA (1648-1678)
Veduta del Castello San Angelo 1671
Eau-forte, très belle épreuve sur vergé à l'adresse de Giacomo de Rossi
H. 49 cm - L. 71 cm (à vue, avec le filet de marge)
Rousseurs et mouillure, l'épreuve n'a pas été examinée hors du cadre 400 / 600 €

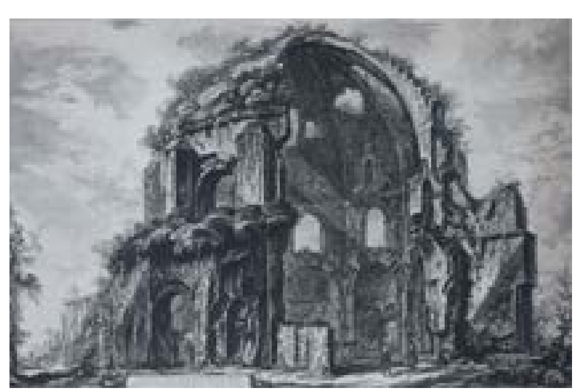
672
Francesco Faraone AQUILA (1676-1740)
Suite de sept estampes relatives à des statues antiques (sculptures de certains palais italiens) publiées à Rome chez Domenico de Rossi
Gravures sur cuivre
H. 31 cm - L. 21 cm (selon les planches, plus grandes marges), H. 50 cm - L. 38 cm (la feuille avec les marges)
Empoussiérage, salissures, mouillures
On joint une planche par Randon 150 / 200 €



673

673
Giovanni Antonio CANAL, detto CANALETTO (1697-1768)
The terrace
De Vesme 21, Bromberg 24
Eau-forte. Épreuve du 3ème état sur 3, sur vergé.
H. 14,3 cm - L. 21 cm , (H. 16 cm - L. 23 cm)
Provenance : Jules Michelin (Lugt 1490) 800 / 1 200 €

674
Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)
Vue du temple de Minerve Medica
Hind 74
Eau-forte. Épreuve d'un tirage Didot, du XIXème siècle sur papier vélin, avec le numéro 758 dans l'angle supérieur droit
H. 47,5 cm - L. 71 cm (à vue, avec les marges)
L'épreuve est montée sous passe-partout d'encadrement.
100 / 200 €



674

675
Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)
Autel antique
Eau-forte, épreuve tirée de « Prima Parte de Architetture e Prospettive »
Épreuve sur vergé coupée à la l'intérieur du coup du cuivre
Focillon 16, Taschen 18
H. 24 cm - L. 34 cm
Verso empoussiéré avec traces d'ancien montage ou de décoloration aux angles
On joint 10 planches d'après Piranèse, représentant des vues de Rome et de ses environs. Eaux-fortes
H. 27 cm - L. 34,5 cm (les feuilles)
Marges empoussiérées et/légèrement salies 150 / 200 €

676
École ITALIENNE du XIXe siècle
L'arc de Bénévent
Lavis de bistre avec rehauts d'aquarelle
H. 35 cm - L. 47 cm 200 / 300 €

677
École ITALIENNE du XVIIe Monogramme TvT
Trois planches de l'histoire d'Ulysse
Eaux fortes. Épreuves sur vergé contrecollées sur une plus grande feuille
H. 19 cm - L. 25 cm
Rousseurs 100 / 200 €

678
Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806)
d'après Giuseppe Castiglione et Jean Damascène
Deux planches (7 et 11) de la suite relatant les conquêtes de l'empereur de la Chine Kien-Long
Gravures sur cuivre, épreuves sur vergé
H. 28 cm - L. 44,4 cm (la feuille avec des petites marges)
Les planches ont été nettoyées, l'une d'entre elles a une amorce de déchirure sommairement comblée 400 / 500 €

679
IRAN, fin du XVIIe siècle
Pigments polychromes et or sur papier
Au recto une scène de chasse au félin, avec un archer sur son cheval visant sa proie. Inscriptions en persan en haut à droite, et probablement une signature et une date en bas à gauche.
Au verso une miniature représentant une femme sur son cheval avec oiseaux en vol, avec en bas à gauche une signature et la date 1110 AH / 1698 AD. 600 / 800 €

680
D'après LORDON (1780-1838)
Les aventures de Télémaque
Gravures aux pointillées par Choubard, Bertrand, Benoist,
Suite de six planches
H. 43,5 cm - L. 51,5 cm
Piqures, rousseurs, mouillures et rupture du coup de planche et déchirure dans la marge pour Calipso jalouse d'Eucharis, cadre style empire accidenté et/ou redoré dans les marges
400 / 600 €

681
Théodore GÉRICAULT (1791-1824)
Bouchers de Rome
Delteil 2
Lithographie. Épreuve du 2e état sur 2.
H. 25 cm - L. 33,5 cm
Légères rousseurs 80 / 100 €

682
A. LEGRAND (école FRANÇAISE du XVIIIe siècle)
Très rare planche d'écorchés probablement d'après un dessin de Tulout publié à Paris chez Jean rue Saint Jean de Beauvais
Gravure sur cuivre au pointillé par A. Legrand. Épreuve sur vergé
H. 60 cm - L. 45,4 cm (la feuille)
Rousseurs, piqûres, pli central et déchirures dans la lettre et la marge du bas, infimes taches d'encre 200 / 300 €

683
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Composition avec divers éléments dont le Char de Vénus tiré par des rennes
Dessin à la sanguine
H. 30 cm - L. 33 cm
Angle inférieur droit manquant, lacune renforcée par une pièce de papier, rousseurs, plis et amorces de déchirures le long de la partie supérieure 120 / 150 €



682

684
Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810)
Vue de Saint Romain de Gier en Lyonnais. 1764
Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé du 3ème état sur 5
H. 12,5 cm - L. 18,5 cm (H. 17 cm - L. 23,2 cm avec les marges)
Pli de tirage et plis souples dus à l'impression. 80 / 120 €

685
Jean Jacques de BOISSIEU (1736 -1810)
La fête du village 1773 et Entrée de forêt en Brie avec Masure à droite
Eaux-fortes. Épreuves de l'état définitif tirées sur vergé
H. 28,5 cm - L. 38 cm et H. 29,5 cm - L. 42,5 cm (les feuilles)
Épreuves jaunies avec quelques piqûres 100 / 120 €

686
Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810)
Le petit Ermitage (1793) et Intérieur d'une ferme à Saint Jean de Touslas (1793)
Paire d'eaux-fortes d'un tirage contrasté, de l'état définitif
Épreuves sur vélin coupées à l'extrémité du sujet et montées sur une grande feuille de vélin
H. 19,5 cm - L. 29,9 cm et H. 20,1 cm - L. 31,2 cm
Rousseurs
Les épreuves n'ont pas été examinées hors des cadres
150 / 200 €

687
Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790)
Portrait de Benjamin Franklin, né à Boston dans la nouvelle Angleterre…
Eau-forte et burin. Très belle preuve sur vergé.
H. 20,6 cm - L. 14,9 cm (H. 21,7 cm - L. 16 cm avec le filet de marge)
Rousseurs 200 / 300 €





694

688
Jean-Philippe-Gui Le Gentil, marquis de PAROY (1750-1824)
Élisabeth Vigée Le Brun
Rare portrait miniature gravé à l'aquatinte
H. 7,8 cm - L. 6,8 cm (ovale)
Usures et trace oblique
L'épreuve est coupée à l'ovale et fixée sur une petite feuille de vergé
On joint un portrait de Dame grecque, d'après une peinture de N.B de la Pierre
Gravure sur cuivre. Belle épreuve sur vergé.
H. 24 cm - L. 18 cm (la feuille, avec les marges) 100 / 120 €

689
PM Bernard (École FRANÇAISE du XVIIIe siècle)
Portrait de Madame la Comtesse de Guibert peint à Bordeaux en 1797 par Monsieur Bernard
Gouache signée en bas à droite et datée fructidor an VI de la République
H. 31,5 cm - L. 18,5 cm 80 / 100 €

690
[Architectures et ornements] Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789) & Divers
Ensemble de vingt trois planches relatives à de l'architecture religieuse et à des tombeaux et cénotaphes par J. Ch. Delafosse et Deneufforge
Gravures sur cuivre, épreuves sur vergé
H. 41,8 cm - L. 27 cm (la feuille, pour les plus petites) et H. 46 cm - L. 30 cm (la feuille, pour les plus grandes)
Mouillures, empoussiérage, déchirures sur une planche, plis et autres défauts 120 / 150 €

691
Giuseppe CANTARELLI (XVIIIe s.)
San Apollinare consacrato da san Pietro, da Ercole Graziani (Saint Apollinaire consacré par Saint Pierre 1739, d'après Graziani)
Gravure sur cuivre. Belle épreuve sur vergé, coupée à la limite de la composition
H. 58 cm - L. 37 cm
Léger empoussiérage au recto dans les angles non gravés de l'estampe
On joint :
-Deux grandes gravures d'Audran d'après le Dominiquin et Le Sueur, une scène de massacre et une scène de martyre
H. 72 cm - L. 43 cm
Marges supérieures et inférieures totalement effrangées, déchirures, mouillures, rousseurs
- La Vierge apparaissant à Saint Gérôme, par Olivier Galimard d'après de Troy, belle épreuve sur vergé malgré un fort empoussiérage
-La Vierge, Jésus et Jean Baptiste d'après Raphaël (défauts)
-Une planche de l'éducation de la Vierge avec Sainte Anne et Marie lisant avec deux putti (épreuve coupée à la limite de la composition) 100 / 150 €

692
Carlo GREGORI (1719-1759)
Gravure allégorique relative à une victoire
Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé
H. 54 cm - L. 40 cm (la feuille avec les marges)
L'épreuve est jaunie
On joint :
-Un plan antique de la ville de Rome par Nolli en mauvaise condition de conservation. H. 46 cm - L. 68 cm
-Une vue de l'intérieur de saint Pierre de Rome, époque XIXe siècle. H. 36 cm - L. 47 cm
-Une gravure représentant Pie VII lors d'un épisode de l'invasion des États pontificaux
- Pie VII par Jean-Jacques de Boissieu (nombreuses rousseurs et accidents) 100 / 150 €

693
D'après VERONESE
Les noces de Cana
Deux planches gravées sur bois en camaïeu de bistre par J.B JACKSON 1740
H. 57 cm - L. 42 cm (plus marges)
Épreuves accidentées avec de nombreux plis, fortes salissures dans les marges
Manque la planche du milieu 150 / 200 €

694
Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)
- Que Guerrero ! Harris 266
- Otras lèves por el Pueblo. H. 268
Planches surnuméraires pour les Proverbes. Eaux-fortes et aquatintes. Bonnes épreuves du tirage de l'Art.
H. 30,5 cm - L. 44,5 cm et H. 30 cm - L. 44 cm (les feuilles)
Rousseurs et salissures
Deux pièces ensemble 300 / 400 €

695
[Guerre russo-turque] École ANGLAISE du XIXe siècle
The Avenger, an Allegorical war Map for 1877
Caricature
Lithographie en couleurs représentant la guerre Russo-Turque de 1877-1878 où l'on voit l'empereur diriger son épée dans le ventre du sultan ottoman
Épreuve sur vélin, publiée à Londres par G. W. Bacon & Co
H. 50 cm - L. 65 cm
Pliures renforcées par de l'adhésif au verso 200 / 300 €

696
CIPRIANI & BARTOLOZZI'S (École ANGLAISE, début du XIXe siècle)
Drawing Book of heads, a new York Edition 1815, publié par Edward Orme
Cahier comprenant six planches dessinées et gravées au pointillé par Batolozzi, d'après Ciprinani
H. 29 cm - L. 44 cm (le cahier)
Piqures et fortes rousseurs 80 / 100 €

697
Jules de VERNEILH-PUYRASEAU (1823-1899)
Ruines d'un château, dans un paysage ovale
Dessin au fusain, estompe et rehauts de blanc, signé vert la droite et daté 1859?
H. 13,5 cm - L. 21,8 cm (à vue) 120 / 150 €

698
École ALLEMANDE du XIXe siècle
Vue d'un château au bord d'un lac
Gouache bordée de gris
H. 38 cm - L. 32,8 cm 150 / 200 €

699
Nicolas Marie Joseph CHAPUY (1790-1858)
La France monumentale et pittoresque recueil de vues dessiné d'après nature par Bachelier Bayot, Richebois, chapuy, Cuvillier, Dauzats, Fichot, Jacottet, etc...
Deux tomes publiés à Paris par Jeannin (vers 1840)
Environ 98 lithographies aux deux crayons tirées en bistre, réparties sur deux tomes
H. 55 cm - L. 40 cm
Les recueils sont dereliés, dos arrachés. Piqûres et larges mouillures 600 / 800 €

700
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Village et ruines (Béraldi n.d.) / Troncs d'arbres en Auvergne (Béraldi 34). Eaux-fortes.
H. 7,8 cm - L. 11,4 cm (plus marges) et H. 9 cm - L. 7 cm (plus marges)
Deux pièces ensemble 60 / 80 €

701
Gabrielle NIEL (c.1840-?)
Restes gothiques de l'hôtel dieu de Paris, Parvis de Notre Dame, ancienne école de médecine rue de la boucherie à Paris et maison rue de cloitre des bernardins à Paris
Eaux-fortes, épreuves sur grand papier
H. 64 cm - L. 45 cm (la feuille)
Fort empoussiérage, déchirures dans les grandes marges et salissures 120 / 150 €

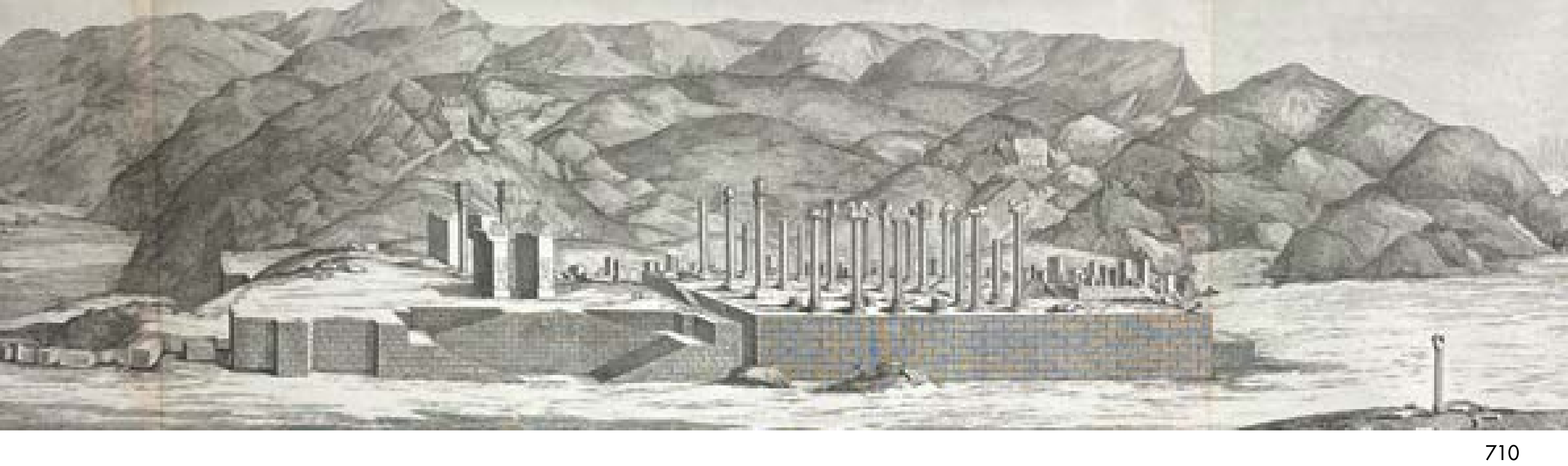

704

702
École FRANÇAISE XIXe siècle début du XIXe siècle
Vue de clairière
Lavis de bistre sur préparation au crayon
H. 57 cm - L. 45 cm (à vue)
Larges traces de gouache blanche vers le milieu de la droite 150 / 250 €

703
Anders Leonard ZORN (1860-1920)
Collection de trois eaux-fortes dont :
- Baigneuses 1907 signée au crayon et timbrée dans la marge, épreuve sur vergé H. 19,5 cm - L. 11,5 cm (plus marges), rousseurs marginales
- Baigneuses, eau-forte, épreuve sur vergé signée au crayon bistre dans la marge H. 15,4 cm - L. 11,5 cm, piqûres, rousseurs dans les marges
- Portrait de femme au foulard 1912, eau-forte, épreuve sur papier vergé signée au crayon dans la marge inférieure, H. 24,5 cm - L. 19,8 cm (le sujet et H. 40 cm - L. 31 cm (avec les marges), piqûres et empoussiérage marginale 100 / 200 €

704
Félicien ROPS (1833-1898)
Femme en pied, appuyée à une table
Dessin aux deux crayons : fusain et rehauts de blanc
H. 36,5 cm - L. 17,5 cm
Fragilité du papier aux angles de la feuille, marques et/ou traces d'ancien montage sous le passe-partout. Quelques défauts en bord de feuillet 300 / 500 €

705
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
Étude de tigre
Delteil 2
Lithographie. Épreuve sur vélin du 1er état sur 3, parue dans «L'artiste»
H. 20 cm - L. 26,7 cm (la feuille) 60 / 80 €



710

706
Eugène DELACROIX (1798-1863)
Jeune tigre jouant avec sa mère
Lithographie publiée par la revue Artiste. Épreuve sur vélin coupée à 2 mm de la composition et contrecollée sur une feuille de vélin bis
H. 11, 2 cm - L. 19 cm 60 / 80 €

707
[Bestiaire] François BONVIN (1817 - 1887)
Étude de chat
Eau-forte
H. 17 cm - L. 10 cm (plus marges)
Étude de chien
Eau-forte
H. 12 cm - L. 16 cm (plus marges)
On joint une étude de chat à l'eau-forte par Luigini (1870 - 1943).
Épreuve signée et numérotée.
H. 12,5 cm - L. 15 cm (plus marges)
3 pièces ensemble 60 / 80 €

708
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Chat couché, allongé de gauche à droite. 1903
Crauzat 98
Vernis mou et aquatinte. Très belle épreuve sur vergé, publiée par Sagot, signée au crayon par l'artiste et numérotée 16/22.
H. 11,9 cm - L. 23,4 cm (H. 24 cm - L. 33,5 cm avec les marges) 200 / 300 €
Provenance : ex-collection Roger Marx 2229

709
[CHASSE] Édouard TRAVIES (1809-c.1869)
La bécasse et la perdrix rouge
Paire de lithographies de la suite « Le musée du chasseur » planches 1 et 3 imprimées et éditées par Delarue,
H. 69 cm - L. 51,5 cm
Piqûres dans les grandes marges
On joint une gravure représentant des chiens intitulée « Première prise » et une gravure de Léon DANCHIN (1887-1938), eau-forte représentant bécasses et oiseaux de chasse H. 49,8 cm - L. 68 cm (la feuille), rousseurs marginales 100 / 150 €

710
[PERSE]
Voyages du Chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient : enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les Antiquités et les choses remarquables du pays […]
Nouvelle édition par L. Langlès. Impr. Le Normant, Paris, 1811
H. 49 cm - L. 33 cm
Avec environ 77 sujets gravés répartis sur 67 feuilles incluant les pages de titre et dix pl. dépliantes. Toutes les feuilles sont déreliées de l'atlas dont la reliure est très accidentée (dos déchiré, mors fendus, plat défraîchis et usés…)
Piqûres, légères salissures et/ou empoussiérage
2 000 / 3 000 €

711
[ORIENTALISME] École FRANÇAISE du XIXe siècle
Soleil levant sur une ville orientale de fantaisie
Gouache
H.12,6 cm - L. 23,3 cm
La feuille est fixée sur une grande feuille de vélin très auréolée, très légères écaillures dans les angles du ciel 120 / 150 €

712
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Album de dessins variés et aquarelles dont quelques uns par Henri de Montaut, par exemple un temple en Nubie, une danseuse orientale. On note une aquarelle sur papier de riz
150 / 200 €

710



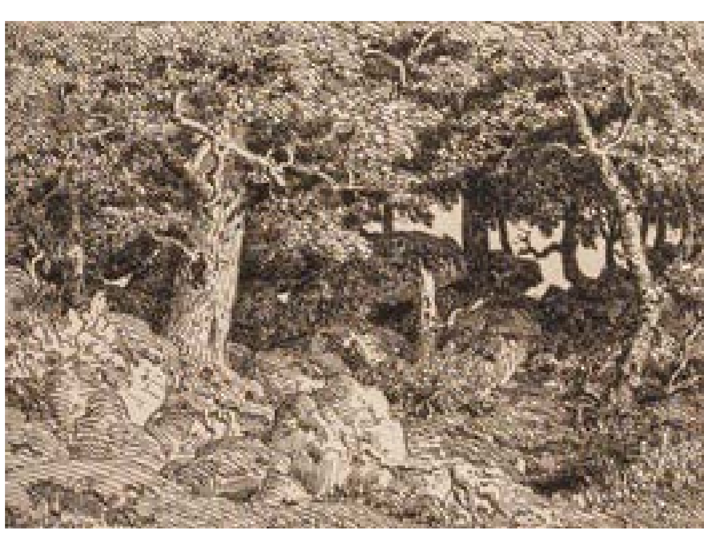
713
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bouquets de fleurs
Aquarelles monogrammées AB
H. 24 cm - L. 17,4 cm et H. 23,5 cm - L. 20 cm
Léger empoussiérage de surface 120 / 150 €

714
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Album comprenant des lithographies découpées en très beau coloris de l'époque, des estampes représentant des châteaux anglais et, surtout, des petites gravures gouachées représentant les îles Borromées (six) ainsi que des petites gravures de Suisse (six), des italiennes en costumes traditionnels…
H. 11 cm - L. 12 cm pour les iles Borromées et les gravures de Suisse
H. 16 cm - L. 14 cm pour les femmes italiennes
150 / 200 €

715
Rodolphe BRESDIN (1822-1885)
La comédie de la Mort
Van Gelder 84
Eau-forte. Épreuve sur chine appliqué sur vélin du quatrième tirage de 1861, avec le nouveau titre, l'inscription de Lemercier mais l'adresse de la rue Saint Rome effacée.
H. 37 cm - L. 28,5 cm
Légères piqûres et infime empoussiérage dans les marges. Trace de timbre Bresdin (Lugt 295b)
800 / 1 200 €


715

716
Rodolphe BRESDIN (1822-1885)
La Mère et la mort, 1861/65.
Van Gelder 104
Eau-forte pour La Revue fantaisiste. Épreuve sur vélin du 2ème ou du 3ème état sur 4, la marge supérieure du cuivre tronquée en sorte qu'il n'est pas possible de savoir si le titre préexistait.
H. 13,3 cm - L. 8,7 cm (le sujet), H. 16 cm - L. 12,5 cm (le cuivre) 300 / 400 €


716

717
Honoré DAUMIER (1808-1879)
Lot de 5 lithographies en épreuves sur blanc. Delteil 424, 1101, 1048, 1219, 1239.
H. 45 cm - L. 27 cm (environ, selon les feuilles).
Rousseurs sur deux d'entre elles.
5 pièces ensemble 80 / 100 €

EDOUARD MANET (1832–1883)



718

718
Édouard MANET (1832-1883)
Guerre civile, Circa 1871/1873
Guérin 75 ; Harris 72
Lithographie
Bonne épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, du tirage (1874), avec l'adresse de Lemercier. L'une des rares lithographies tirées du vivant de l'artiste. Tirage à 100 épreuves.
H. 30,5 cm - L. 39,5 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 58,6 cm (la feuille)
Piqûres dans les marges et, plus abondantes, au verso. Extrémités des marges jaunies. 1 500 / 2 000 €

719
Édouard MANET (1832-1883)
Le philosophe, 1865-66
Guérin 43 ; Harris 47
Eau-forte et pointe sèche
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 27 cm - L. 16,3 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (la feuille) 120 / 150 €

720
Édouard MANET (1832-1883)
Le buveur d'eau (la régalade), 1870-74
Guérin 22 ; Harris 43
Pointe sèche
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 18 cm - L. 13,6 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (la feuille 120 / 150 €

721
Edouard MANET (1832-1883)
Théodore de Banville, tourné à gauche, 1874
Guérin 61 ; Harris 82
Eau-forte et aquatinte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 23,5 cm - L. 16 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (la feuille) 120 / 150 €

722
Édouard MANET (1832-1883)
Berthe Morisot, 1872
Guérin 59 ; Harris 75
Eau-forte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 12 cm - L. 8 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (la feuille) 100 / 150 €

723
Édouard MANET (1832-1883)
Les gitanos, 1862
Guérin 21 ; Harris 18
Eau-forte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 28,5 cm - L. 20,8 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (avec les marges) 120 / 150 €


723 bis


724


724 bis

723 bis
Édouard MANET (1832-1883)
Le danseur de ballet Don Mariano Camprubi, 1862-63.
Guérin 24 ; Harris 34
Eau-forte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 30 cm - L. 20 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (avec les marges) 120 / 150 €

724
Édouard MANET (1832-1883)
Lola de Valence. 1863
Guérin 23 ; Harris 33
Eau-forte et aquatinte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 26 cm - L. 18 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (avec les marges) 120 / 150 €

724 bis
Édouard MANET (1832-1883)
L'acteur tragique (Rouvière dans le rôle d'Hamlet), 1865-66
Guérin 44 ; Harris 48
Eau-forte
Épreuve sur vergé du tirage Strölin de 1905
H. 29,9 cm - L. 16,4 cm (le sujet) ; H. 45 cm - L. 32,4 cm (la feuille) 120 / 150 €

725
Attribué à Nicolas SICARD (1840-1920)
Ensemble de six dessins relatifs à la Guerre de franco-prussienne de 1870
Crayon mine de plomb ou fusain avec rehauts de blanc sur papier vélin
H. 31 cm - L. 22 cm (en moyenne) et (H. 36 cm - L. 27 cm pour le plus grand) 150 / 200 €

726
Félix BUHOT (1847-1898)
Les noctambules
Bourcard, Goodfriend 69
Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé de l'état définitif.
H. 8 cm - L. 12 cm (H. 18,5 cm - L. 24,5 cm avec les marges).
L'épreuve porte le timbre rouge de l'artiste (Lugt 977)
100 / 150 €

727
Camille COROT (1796 - 1874)
Ville d'Avray (l'étang au batelier). 1862
Delteil, Melot 3
Épreuve sur chine appliqué sur vergé, du 2eme état sur 3.
H. 8 cm - L. 12 cm (plus grandes marges).
Il semblerait que l'épreuve ait été nettoyée. 120 / 150 €

CAMILLE PISSARRO (1830–1903)



733

728
Camille PISSARRO (1830-1903)
L'Oise à Pontoise. 1874
Delteil 9
Eau-forte. Épreuve de l'état unique, d'un tirage de 1923
H. 8 cm - L. 12 cm (H. 16,5 cm - L. 24,5 cm avec les marges)
Marques de manipulation dans les marges 300 / 500 €

729
Camille PISSARRO (1830-1903)
Paysage à Osny. 1887
Delteil 70
Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée au crayon par l'artiste et annotée «Épreuve d'artiste» et titrée.
H. 11,4 cm - L. 15,5 cm (H. 22 cm - L.35 cm avec les marges)
Mouillures et auréoles. 500 / 800 €

730
Camille PISSARRO (1830-1903)
Quai de Rouen (Grand pont), 1896
Delteil 172
Lithographie
Épreuve de l'état unique, sur chine appliqué sur vélin, d'un tirage postérieur timbré CP (Lugt 613e) et numéroté 2/12
H. 21 cm - L. 29,6 cm (le sujet), H. 31,5 cm - L. 43,8 cm (la feuille) 200 / 300 €

731
Camille PISSARRO (1830-1903)
Les faneuses. 1890
Delteil 94
Eau-forte tirée en bistre. Épreuve publiée en 1906 dans Les peintres impressionnistes de Théodore Duret.
H. 26 cm - L. 19,5 cm (la feuille) 100 / 150 €

732
D'après Camille PISSARRO (1830-1903)
Paysanne portant une corbeille
Essai d'aquatinte en ocre rouge
Delteil non décrit
L'épreuve porte un cachet « C.P. « proche de celui de Camille Pissarro (Lugt 613e)
H. 14,5 cm - L. 19 cm (la feuille) 80 / 120 €

733
Camille PISSARRO (1830-1903)
Paysannes à l'herbe. Vers 1894
Delteil 111
Très rare épreuve d'essai d'eau-forte en couleurs, titrée et annotée au crayon par l'artiste : «Ep. D'art n°4 après aciérage / Trait noir, terre verte, jaune maïs...» et autres annotations difficilement lisibles. Superbe épreuve sur vergé filigrané, signée par l'artiste dans la marge du cuivre.
H. 12 cm - L. 16 cm (H. 15,7 cm - L. 17 cm avec les marges)
Conservation : nombreuses rousseurs éparses 800 / 1 000 €
Provenance : Ex-collection Mirault (Lugt 1892 a)
On note, au verso, une partie de cachet sur lequel on peut lire « Doua»[nes]

734
Camille PISSARRO (1830-1903)
La baigneuse aux oies. 1895
Delteil 115
Eau-forte. Épreuve sur vergé, probablement annotée par l'artiste «7ème état n°3»
H. 12,5 cm - L. 17 cm (H. 16,1 cm - L. 20,7 cm avec les marges) 200 / 300 €

735
Henri-Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Baigneuses
Paire de lithographies tirées sur papier japon, signatures lithographiées
H. 32,5 cm - L. 24,8 cm (à vue)
Abondantes piqûres sur l'une 200 / 300 €

736
Attribué à Auguste-Eugène BEURET (1866-1934)
Femme au bras levés
Plume et encre noire sur trait de mine graphite sur papier
H. 23.4 cm - L. 11.9 cm HVS 300 / 500 €
Dessin attribué à Auguste Beuret, fils de Rodin, selon Christina Buley-Uribe.

737
Jean-François RAFFAELLI (1885-1924)
Les toits rouges
Delteil 72
Eau-forte et pointe sèche en couleurs, tirée sur vélin fort,
Épreuve de l'état définitif signée au crayon par l'artiste et numérotée 38 (d'un tirage à 150 exemplaires)
H. 38 cm - L. 46,5 cm (le sujet) H. 42,5 cm - L. 50 cm (à vue avec les marges)
Épreuve jaunie avec d'abondantes piqûres 150 / 200 €

738
Alfred SISLEY (1839-1899)
Bords de rivière ou les oies, 1897
Delteil 6
Lithographie en couleurs, épreuve sur chine appliquée sur vélin fort, signée, du tirage pour L'album des Peintres-graveurs publié par Vollard
H. 21,2 cm - L. 31,7 cm (le sujet) ; H. 42,8 cm - L. 56,9 cm (la feuille) 400 / 600 €

739
Mary CASSATT (1844-1926)
Mathilde feed her dog
Breeskin 85
Eau-forte. Épreuve sur vergé, monogrammée «mc» au crayon en bas, à gauche.
H. 24 cm - L. 15,5 cm (H. 27 cm - L. 18,2 cm.
Taches et fortes piqûres. Manque de papier dans la marge supérieure et angle gauche refait. 1 500 / 2 000 €


738


739



743

745

740

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Femme nue tournée à gauche. 1906

Delteil 15

Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, publiée dans L'histoire des peintres impressionnistes de Duret.

H. 13,7 cm - L. 19,2 cm (H. 19,5 cm - L. 26 cm avec les marges) 80 / 120 €

741

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Jeune fille assise

Pointe sèche, signée en bas à droite

H. 22,5 cm – L. 16,5 cm 800 / 1 000 €

742

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Baigneuse assise. 1906

Delteil 12

Vernis mou. Épreuve de l'état définitif, publiée dans L'histoire des peintres impressionnistes de Duret.

H. 18 cm - L. 14 cm (H. 26 cm - L. 19 cm)

80 / 120 €

743

Paul CEZANNE (1839-1906)

Tête de jeune fille. 1873

Melot 4

Eau-forte de l'état unique, en brun.

H. 13 cm - L.11 cm (H. 29,2 cm - L. 20 cm avec les marges).

L'épreuve semble avoir été nettoyée. Pli de tirage dans la marge à droite. 200 / 300 €

744

Paul CEZANNE (1839-1906)

Portrait du peintre de A. Guillaumin au pendu.1873

Melot 2

Eau-forte. Épreuve sur vergé de l'état unique, publiée dans Histoire des peintres impressionnistes de Th. Duret.

H. 14,5 cm - L. 11 cm (H. 26 cm - L. 21 cm avec les marges)

100 / 150 €

745

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Portrait de Stéphane Mallarmé. 1891

Guérin 14 ; Kornfeld, Mongan, Joachim 12

Eau-forte. Épreuve sur Japon d'un tirage posthume.

H. 18 cm - L. 14 cm (H. 24 cm - L. 20 cm avec les marges)

Épreuve insolée. Légère cassure du papier visible au verso.

400 / 600 €

746

D'après Edgar DEGAS (1834 -1917)

- Chevaux dans la prairie. 1891

Adhémar et Cachin 57. Delteil 66

Vernis mou.

H. 13 cm - L. 14,5 cm (plus marges)

Pièce douteuse selon Delteil.

- Danseuse sur scène saluant. 1892

Adhémar et Cachin 58. Vernis mou et aquatinte.

H. 13, 4 cm - L. 8 cm (plus marges) Delteil non citée. Épreuve néanmoins attribuée à Degas par l'expert Melle Paule Cailac.

2 pièces ensemble 80 / 100 €

747

Marcel GUERIN (1873-1948) & P.-A. LEMOISNE (1875-1964)

Dix-neuf portraits de DEGAS par lui-même

Édité Chez Marcel Guérin, Paris,1931

Exemplaire broché, dédicacé par Marcel Guérin à Jean Cailac, couverture rempliée imprimée. L'exemplaire comprenant 18 reproductions en noir et une en sanguine

H. 38 cm - L. 28cm 150 / 200 €

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)





748

748

Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Treize lithographies (Portraits d'acteurs et d'actrices). Première édition avant 1906.

Delteil 150 à 162 ; Wittrock 249 à 261

Double suite complète des 13 lithographies. Soit 13 planches sur chine volant et 13 planches sur vélin, fixées sur bristol.

H. 39 cm - L. 31,5 cm et H. 39 cm - L. 32 cm

Album bien complet des 26 épreuves

Cartonnage d'éditeur défraîchi, lithographie de couverture accidentée et piquée. Manquent les rubans de fermeture.

26 pièces ensemble 5 000 / 6 000 €

749

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Personnages et attelage

Mine graphite, plume et encre noire, le cachet au monogramme en bas à droite

H. 19,3 cm L. 32 cm (à vue) 1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

Joyant, M., Lautrec, p.179.

Dortu M. G., Tome IV, N°D.1148.

750

Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Lender de face, dans Chilperic. 1895

Delteil 105 ; Wittrock 104

Lithographie au crayon éditée par Kleinmann, d'un tirage à 25. Très belle épreuve sur vélin mince, monogrammée en rouge (Lugt 1338), numérotée 5 et timbrée par Kleinmann (Lugt 1573)

H. 51,4 cm - L. 50 cm (la feuille)

Ondulations en bord de feuillet, à gauche 1 200 / 1 500 €

751

Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Emilienne d'Alençon. 1898

Planche de la série des treize portraits d'acteurs et d'actrices.

Delteil 161 ; Wittrock 253

Lithographie. Épreuve sur vélin.

H. 39,2 cm - L. 32 cm 300 / 400 €

752

Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864 - 1901)

Sarah Bernhardt, dans Cléopâtre. Vers 1895

Planche de la série des treize portraits d'acteurs et d'actrices.

Delteil 150 ; Wittrock 249

Lithographie. Épreuve sur vélin.

H. 39 cm - L. 31,4 cm 300 / 400 €



753

753
Auguste LEPERE (1849-1918)
Le palais de Justice vue du pont Notre Dame à Paris. 1889
Gravure sur bois imprimée en couleurs
Très rare et très belle épreuve d'un tirage à 30 exemplaires, signée au crayon par l'artiste et timbrée
H. 19,2 cm - L. 30,2 cm (le sujet) ; H. 21,6 cm - L. 32 cm (à vue avec les marges)
L'épreuve, probablement sur papier japon, n'a pas été examinée décadrée. Infimes piqûres 300 / 500 €
Provenance : ex-collection Léon Delaroche (Lugt 1721 a)

754
Auguste LEPERE (1849-1918)
Vue d'un quai à Paris
Gravure sur bois. Épreuve sur papier bulle. Timbre de l'artiste
H. 30 cm - L. 22 cm 60 / 80 €

755
Edmond AMAN-JEAN (1858-1936)
Femme à la rose
Lithographie sur chine appliquée sur vélin
Bonne épreuve signée au crayon par l'artiste, marges jaunies
H. 22,8 cm - L. 34,5 cm (sujet)
H. 30,5 cm - L. 44 cm (la feuille) 100 / 200 €



755

756
Félix VALLOTTON (1865-1925)
Le joyeux quartier latin. 1895
Vallotton et Goerg 165
Gravure sur bois. Bonne épreuve sur vélin crème, d'un premier tirage à 30 exemplaires, signée au crayon bleu et numérotée «4»
H. 25 cm - L. 32 cm (la feuille)
Quelques marques dans les noirs, seulement visibles en lumière rasante. 1 500 / 2 000 €



756

757
Édouard VUILLARD (1868-1940)
L'âtre (planche pour «Paysages et intérieurs»). 1899
Roger-Marx 39
Lithographie en couleurs. Très belle épreuve tirée sur chine volant, signée au crayon par l'artiste.
H. 40 cm - L. 32 cm
Quelques infimes piqûres 1 000 / 1 200 €

758
Édouard VUILLARD (1868-1940)
Sur le pont de l'Europe (planche pour «Paysages et intérieurs»), 1899
Roger-Marx 40
Lithographie en couleurs tirée sur chine volant.
H. 35 cm - L. 44,5 cm (la feuille)
Léger empoussiérage dans la marge inférieure.
800 / 1 000 €

759
Édouard VUILLARD (1868-1940)
Sur le pont de l'Europe (planche pour «Paysages et intérieurs»), 1899
Roger-Marx 40
Lithographie en couleurs tirée sur chine volant
H. 33 cm - L. 39 cm (la feuille)
Léger empoussiérage dans la marge inférieure. 800 / 1000 €


757


758



760



761

760
Alfons MUCHA (1860-1939)
Salomé
Lithographie imprimée en couleurs pour «l'Estampe moderne»
Épreuve sur vélin. Porte le cachet sec de la revue en bas à droite
H. 40,6 cm - L. 31 cm (la feuille)
Marges jaunies et légèrement empoussiérées, petite déchirure dans la marge à gauche 1 000 / 1 500 €

761
Henri EVENEPOEL (1872-1899)
Au square
Lithographie en couleurs pour « l'Estampe moderne » vers 1893.
Belle épreuve sur vélin portant le cachet sec en bas à droite
H. 40 cm - L. 30, 4 cm (la feuille) 800 / 1 000 €

762
L'Estampe moderne (1897 à 1899)
Lot de 25 lithographies provenant de cette série publiée par Ch. Masson et H. Piazza e mai 1897 et avril 1899
Épreuves sur vélin portant toutes le cachet sec en bas à droite
Nous avons les planches suivantes, de ou d'après les artistes suivants :
Wery (marges supérieures effrangés), Helleu, Simon, Jules Flandrin, Fantin-Latour, Collin, Bouisset, Artigue, Héran, Eliot, Willette, Gottlob, Roedel, Bellery-Desfontaines, Le Sidaner, Besson, Donnay, Grasset, Léandre, Robbe, Detouche, Baseilhac, Puvis de Chavannes, Muller, Gorguet.
Quelques taches et défauts
H. 30 cm - L. 40 cm (chaque feuille) 150 / 200 €
Repères bibliographiques : Janine Bailly-Herzberg, Dictionnaire de l'Estampe en France, p.p. 354-355

763
Émile LABOUREUR (1877-1943)
Les grands lapins. 1900
Sylvain Laboureur 604
Gravure sur bois. Bonne épreuve de l'état unique, sur vélin jaune, signée au crayon bleu.
H. 34 cm - L. 32 cm 200 / 300 €

764
Georges BOTTINI (1874-1907)
La soupeuse. 1903
Eau-forte en couleurs. Épreuve sur Japon, signée, datée et numérotée 18/40 au crayon par l'artiste.
H. 18,8 cm - L. 20,5 cm (H. 22 cm - L.24,5 cm).
Salissures et/ou empoussiérage dans les marges, et petites épidermures possibles sur la table (?) 800 / 1 000 €

765
CAZA (1941)
La vieille Garde
Caricature croquant des personnages des années 1940, dessin à la plume et à l'aquarelle
H. 32 cm - L. 44,5 cm 100 / 150 €

766
René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)
Le fiacre
Lithographie en couleurs. Monogrammée et numérotée «2»
H. 32,5 cm - L. 24,6 cm 300 / 400 €

767
Maggie SALCEDO
Le jeu de colin maillard, Le pique nique, La cueillette
Lithographies sur tissu publiée par Nathan
H. 52,5 cm - L. 59 cm (les feuilles)
Quelques défauts, ondulations, mouillures et piqures
200 / 300 €

768
Henri de VAUFRELAND (1874-1954)
The Cross Country 1906
Album de douze dessins à la plume avec rehauts d'aquarelle, avec deux planches de légendes monogrammées en bas à gauche
H. 33,5 cm - L.18 cm (l'album) H. 11 cm - L. 28 cm (les dessins)
200 / 300 €

769
Maurice TAQUOY (1878-1952)
Arrivée aux courses
Eau-forte et aquatinte en couleurs. Épreuve contresignée au crayon par l'artiste, numérotée 59 , 1912
H. 22,8 cm - L. 63 cm
Fortes rousseurs dans les marges, l'épreuve n'a pas été examinée décadrée 150 / 200 €

770
Jacques VILLON (1875-1963)
Boudeuse. 1906
Ginestet et Pouillon E.37
Eau-forte et aquatinte en couleurs. Bonne épreuve sur Japon, contresignée au crayon par l'artiste.
H. 17,8 cm - L. 28,5 cm (H. 26,5 cm - L. 36,5 cm avec les marges)
Auréoles et marques de manipulation. 600 / 800 €

771
Jacques VILLON (1875-1963)
La Parisienne (petite planche)
Ginestet et Pouillon E.93
Aquatinte en couleurs. Bonne épreuve sur Japon, du tirage Sagot, contresignée au crayon par l'artiste et numérotée «44».
H. 24 cm - L. 16,9 cm (H. 40 cm - L. 26,5 cm avec les marges)
Quelques luisances seulement visibles en lumière rasante.
200 / 300 €

772
Jacques VILLON (1875-1963)
Petit vase de fleurs
Ginestet et Pouillon E. 514
Eau-forte. Épreuve sur vergé, contresignée et numérotée 26/150.
H. 19,5 cm - L. 13,5 cm (H. 26,8 cm - L. 20 cm avec les marges) 100 / 120 €



766

773
Jacques VILLON (1875-1963)
Minne et les chats buvant
Ginestet et Pouillon E. 191
Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur Japon, contresignée et numérotée 12/30.
H. 24 cm - L. 16,8 cm (H. 31,5 cm - L. 23 cm avec les marges)
80 / 120 €

774
[Cyclisme] André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Le champion, 1930
Lioré et Cailler 382
Eau-forte.
Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée à la plume 4/30
H. 27 cm - L. 34 cm (le sujet) ; H. 45 cm -L. 57 cm (la feuille)
80 / 120 €



770



782

775

Jean CHIEZE (1898-1975)

Collection de neuf gravures sur bois. Toutes les épreuves sont signées au crayon et numérotées.

Nous avons :

- Le clown H. 60 cm - L.41,5 cm (la feuille, à vue), abondantes piqûres dans les marges
- Vue du vieux port de Marseille prise du panier, dédicacée H. 31,5 cm - L. 42,5 cm (la feuille à vue)
- Scène de la seconde Guerre mondiale, dédicacée H. 44,5 cm - L. 27,5 cm (la feuille à vue)
- Chasseur de chamois sur le massif de L'Oisans, dédicacée H.41 cm - L. 33 cm quelques infimes piqûres dans les marges
- Portrait d'un officier allemand, épreuve d'artiste dédicacée H. 49 cm - L. 32 cm (la feuille à vue), quelques rousseurs et piqûres dans les marges
- Portrait d'un vieux marin, dédicacée, H. 43 cm - L. 32 cm (la feuille, à vue) empoussiérage dans les marges
- Le retraité (pêcheur au repos dans une barque) dédicacée H. 26 cm - L. 20 cm (la feuille à vue)
- Retour de pêche signé et dédicacé H. 20 cm - L. 14 cm (la feuille à vue) quelques piqûres dans les marges
- Le facteur de la Grave (massif de l'Oisans), épreuve sur japon dédicacée H. 41 cm - L. 32,5 cm (la feuille), piqûres, mouillures, épidermures dans les marges 180 / 200 €

776

René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)

Images pour les demoiselles. Suite complète de dix lithographies.

H. 41 cm - L. 31,5 cm (les feuilles)

10 pièces ensemble 300 / 400 €

777

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Album 1917 -1918

Collection de 80 lithographies tirées sur Japon ou vergé contresignées et numérotées par Forain, d'un tirage à 300 exemplaires

H. 37,5 cm - L. 56 cm (la feuille)

Bel ensemble sous portefolio d'édition 400 / 600 €

778

Pierre BONNARD (1867-1947)

Eau-forte pour Sainte Monique, publiée par Vollard. 1930. Épreuve sur vergé.

H. 23, 2cm - L. 17,5 cm (H. 32,4 cm - L. 25 cm avec les marges)

50 / 60 €

779

Leon DUX XIX-XXe siècle

Couple

Dessin au pinceau de lavis et à l'aquarelle

H. 51 cm - L. 30 cm (la feuille)

Empoussiérage, amorce de déchirures dans le haut de la feuille, quelques marques visibles en lumière rasante

120 / 200 €

780

Georges ROUAULT (1871-1958)

Le pitre,1926

Rouault et Chapon 317

Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 100/100. Porte le timbre sec de la Galerie des peintres graveurs (Lugt 1057b).

H. 50 cm - L. 33 cm (la feuille)

Verso très jauni 300 / 400 €

781

Joan MIRO (1893-1983)

[Illustration] Hommage à Roger Lacourière Cramer 120

Eau-forte et aquatinte en couleurs. Épreuve d'essai tirée sur vélin, signée au crayon et annotée «essai»

H. 17 cm - L. 23 cm (H. 22 cm - L. 29 cm avec les marges)

300 / 500 €

782

Joan MIRO (1893-1983)

[Illustration] Léna Leclercq - Midi le trèfle blanc Cramer 119

Eau-forte en couleurs. Très belle épreuve tirée sur vélin, signée au crayon et numérotée IV/XV

H. 15 cm - L. 10,5 cm (H. 34 cm - L. 30 cm avec les marges)

300 / 500 €

783
Edouard GOERG (1893-1969)
La femme aux chats
Lithographie. Épreuve signée et dédicacée « à Mademoiselle Paule Cailac avec ma vive sympathie»
H. 28 cm - L. 22,5 cm (la feuille) 60 / 80 €

784
[Affiches publicitaires & divers]
Lot d'affiches en couleur dont :
- Saint Emilion et ses vins, affiche en couleurs de Hazeryon,
- Emprunts pour la défense nationale, enrôlement pour la guerre de 14-18,
- SCHELLENBER, Les vallées des Gaves,
- Affiche pour les chemins de fer d'Orléans et du Midi,
- GEO DORIVAL, voyage à prix réduit/ Normandie-Bretagne, Chemins de fer affiche PLM pour l'Auvergne
H. 75 cm - L. 100 cm (environ en moyenne)
Nombreuses lacunes, déchirures et manques 150 / 200 €

785
[LIVRES ILLUSTRES MODERNES] Paul VALERY
(Sète 1870-Paris 1945)
Poète et philosophe, il fut également dessinateur et graveur
Album de Monsieur Teste, par Paul Valéry, avec des gravures de l'auteur. Ouvrage illustré de 10 gravures originales dont 5 hors-texte de Paul Valéry
Édité par la galerie Charpentier à Paris, 1945, in folio (H. 33 cm - L. 24 cm), en feuilles, étui et chemise de l'éditeur
Édition en partie originale tirée à petit nombre : 225 exemplaires, 25 sur vélin blanc et 200 sur vélin teinté, un de ceux-ci (n°187)
Exemplaire enrichi d'une gravure avec cette mention «Épreuve rarissime de la 1ère gravure de Paul Valéry» (?) note de l'époque (petite rousseur dans la marge du bas de cette dernière).
100 / 150 €

786
[LIVRES ILLUSTRES MODERNES] Joanny DEVRET (1889-1969)
Artiste, peintre et graveur, né et mort à Lyon
Le charme des Pays de l'Ain : Bresse, Dombes, Bugey, Pays de Gex.
Texte d'André Chagny et 20 eaux fortes originales de J. DEVRET, chacune sous chemise illustrée d'une reproduction d'un dessin de J. DEVRET, gravé en héliogravure
Édition Didier et Richard à Grenoble 1938, in folio (H. 39 - L. 28 cm) en feuilles sous étui de l'éditeur (un peu fendu). Édition tirée à 400 exemplaires. Un des 360 exemplaires numérotés de 40 à 400 sur beau vélin de Rives (celui-ci n°350)
Bel exemplaire 100 / 150 €

787
[LIVRES ILLUSTRES MODERNES] Pierre-Yves TREMOIS
(Paris 1921-Saint Nom la Bretèche 2020)
Dessinateur, peintre, graveur.
Ovide, L'art d'aimer. 20 gravures en hors texte de Pierre Yves Tremois. P. Club du livre, la gravure contemporaine, 1962, fort in-4 (H. 33 - L. 25 cm)
230 pages plein chagrin maroquiné vieux rouge, dos à 4 nerfs tête dorée, sous étui
Édition tirée à 390 exemplaires (plus hors commerce). Un des 315 sur papier de Rives numérotés 76 à 390. Celui-ci numéroté 289, signé par l'artiste (comme tous) complet d'un petit cahier, volant, supplémentaire intitulé «Notes des divinités»
Bel exemplaire 60 / 80 €

788
[LIVRES ILLUSTRES MODERNES] Raymond CARRANCE
(Pons 1921-Passy 1998)
Dessinateur et photographe
Racine, Phèdre, illustré de 15 burins originaux de Raymond Carrance, en hors texte dont 5 sur double page.
Éditions du Grésivaudan à Grenoble et l'artisan du livre d'art à Saint-Etienne, 1973, grand in-4 (H. 38 cm - L. 29 cm). 209 pages, en cahiers, chemise et étui toilés de l'éditeur. Tirage à 305 exemplaires signés par l'artiste. Un des 210 exemplaires sur papier vélin d'arches numérotés 66 à 275 (celui-ci n°199)
Très bon état 60 / 80 €

789
[LIVRES ILLUSTRES MODERNES] Bernard LOCCA
(Saint Brieuc 1926-1997)
Peintre d'origine italienne
Oscar WILDE, la Ballade de la Geôle de Reading. 23 lithographies originales de Bernard Locca, in et hors-texte dont 5 sur double pages
Édité à Bièvres-en-Essonne par Pierre de Tartas, 1979, in folio (H. 37 cm - L. 28 cm), 108 pages en cahiers, étui et coffret de l'éditeur
Édition tirée à 497 exemplaires sur divers papiers, un des 280 exemplaires sur Romana beige numérotés de 417 à 497. Celui-ci n°263
Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'éditeur
Très bon état 100 / 150 €



Paysage, 1960
Huile sur toile


DE BAECQUE
PARIS - LYON - MARSEILLE
LYON – JEUDI 3 OCTOBRE 2024 – 14H30
LIVRES ANCIENS
Exceptionnel manuscrit enluminé exécuté en 1325 dans l'entourage de Jean Pucelle
100 000-200 000€
Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44
Expert : Edgard Daval, assisté de Laura LEBARBEY
WWW.DEBAECQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La maison de vente agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre La maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par La maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de La maison de vente, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La maison de vente se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par La maison de vente.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois La maison de vente pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La maison de vente pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que La maison de vente aura accepté.

Si La maison de vente reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La maison de vente se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La maison de vente dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation La maison de vente se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La maison de vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, La maison de vente pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La maison de vente ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, La maison de vente pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La maison de vente.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La maison de vente ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de La maison de vente dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à La maison de vente dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre La maison de vente, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle La maison de vente pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de La maison de vente.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, La maison de vente se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre La maison de vente dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de La maison de vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre Aubert - Conception et impression : Arlys Tél. : 01 34 53 62 69

CALENDRIER DES VENTES 2024

PARIS

Vendredi 30 août Jeudi 12 septembre	**Intérieurs et décoration - Chrono online**
Jeudi 19 septembre	**Timbres**
Jeudi 19 septembre	**Bijoux Ethniques**
Vendredi 27 septembre	**Intérieurs et décoration**
Jeudi 3 octobre	**Arts premiers - Bijoux Ethniques - Art contemporain africain**
Jeudi 3 - 10 octobre	**Arts premiers - Chrono online**
Mercredi 16 octobre	**Intérieurs et décoration**
Jeudi 17 octobre	**Bijoux - Or**
Mercredi 6 novembre	**Art Contemporain - Design - XXe siècle**
Vendredi 22 novembre	**Dessins - Tableaux - Sculptures**
Jeudi 28 novembre	**Art Populaire**
Jeudi 5 décembre	**Arts d'Asie**
Jeudi 12 décembre	**Mobilier & Objets d'art - Bijoux - Orfèvrerie**

LYON

Mercredi 4 septembre	**Intérieurs et décoration**
Mardi 17 septembre	**Vente d'Ateliers : Georges SPIRO (1909-1999)- David LAMBAR (XXe siècle)**
Mardi 1er octobre	**Vins et spiritueux**
Jeudi 3 octobre	**Livres anciens et modernes**
Samedi 12 octobre	**XXe XXIesiècle - Design - Art Moderne et Contemporain**
Mardi 15 octobre	**Or - Numismatique**
Jeudi 17 octobre	**Arts d'Asie**
Mercredi 30 octobre	**Textiles anciens**
Mardi 5 novembre	**Intérieurs et décoration**
Vendredi 8 novembre	**Instruments de Musique**
Vendredi 15 novembre	**Armes - Militaria #22**
Samedi 23 novembre	**Mobilier & Objets d'art**
Lundi 25 novembre	**Tableaux anciens et modernes**
Mardi 26 novembre	**Bijoux anciens et modernes**
Jeudi 28 novembre	**Livres anciens et modernes**
Mercredi 4 décembre	**Poupées et jouets**
Vendredi 6 décembre	**Minéraux #25**
Mercredi 11 décembre	**Montagne - Art populaire**
Mercredi 18 décembre	**Histoire postale**

MARSEILLE

Mercredi 11 septembre	**Intérieurs et décoration**
Jeudi 12 septembre	**Intérieurs et décoration**
Jeudi 3 octobre	**Minéraux #24**
Jeudi 10 octobre	**Or - Bijoux**
Jeudi 17 octobre	**Armes - Militaria #21**
Mercredi 13 novembre	**Arts d'Asie - Art Nouveau et Art Déco - Bijoux et Montres**
Jeudi 14 novembre	**Mobilier & Objets d'art - Tableaux Art Contemporain - Design**
Jeudi 28 novembre	**Luxe, Mode Vintage #22**
Jeudi 5 décembre	**Art Populaire**
Jeudi 12 décembre	**Vins et Spiritueux**
Jeudi 19 décembre	**Livres anciens et modernes**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR